



Н.Г. КОНОНОВА

ОБУЧЕНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ
ИГРЕ НА ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ

Из опыта
работы

„Просвещение“

Н.Г. КОНОНОВА

ОБУЧЕНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ
ИГРЕ НА ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ

КНИГА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ
И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЕТСКОГО САДА

**Из опыта
работы**

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1990

ББК 74.100.5
К64

Рецензенты:

преподаватель одногодичного педкласса, общественный методист по музыкальному воспитанию *Р. С. Папкова*, музыкальный руководитель яслей-сада № 475 Москвы *Г. П. Николаева*

Кононова Н. Г.
К64 Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы.— М.: Просвещение, 1990.— 159 с.: ил., нот.— ISBN 5-09-001139-7

В книге представлен опыт работы музыкального руководителя детского сада «Искорка» г. Владивостока по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Автор предлагает примерные конспекты занятий во всех возрастных группах, а также дает советы по созданию оркестра в детском саду.

К $\frac{430500000-254}{103(03)-90}$ 68—90

ISBN 5-09-001139-7

ББК 74.100.5

© Кононова Н. Г., 1990

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уже более 12 лет работает Н. Г. Кононова музыкальным руководителем детского сада «Искорка» г. Владивостока. У ребят здесь есть свой оркестр. Увлеченно и вдохновенно играют юные музыканты на самых различных детских музыкальных инструментах: металлофонах, триолах, аккордеонах, баянах. А ансамбль ложкарей известен уже во многих городах и поселках Приморского края.

В предлагаемой вниманию читателей книге Н. Г. Кононова рассказывает о своей работе, об организации и проведении музыкальных занятий, на которых малыши не только поют и танцуют, но и знакомятся с различными музыкальными инструментами, получают первые навыки игры на них.

Автор приводит примерные конспекты (фрагменты) музыкальных занятий во всех группах, делится опытом, как, обучая детей игре на музыкальных инструментах, развивать у них фантазию, творчество, стремление импровизировать.

В книге представлен материал, который может творчески использовать каждый музыкальный руководитель, учитывая возможности и способности своих воспитанников.

Надеемся, что пособие поможет педагогам интереснее организовать работу по музыкальному воспитанию детей в детском саду.

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

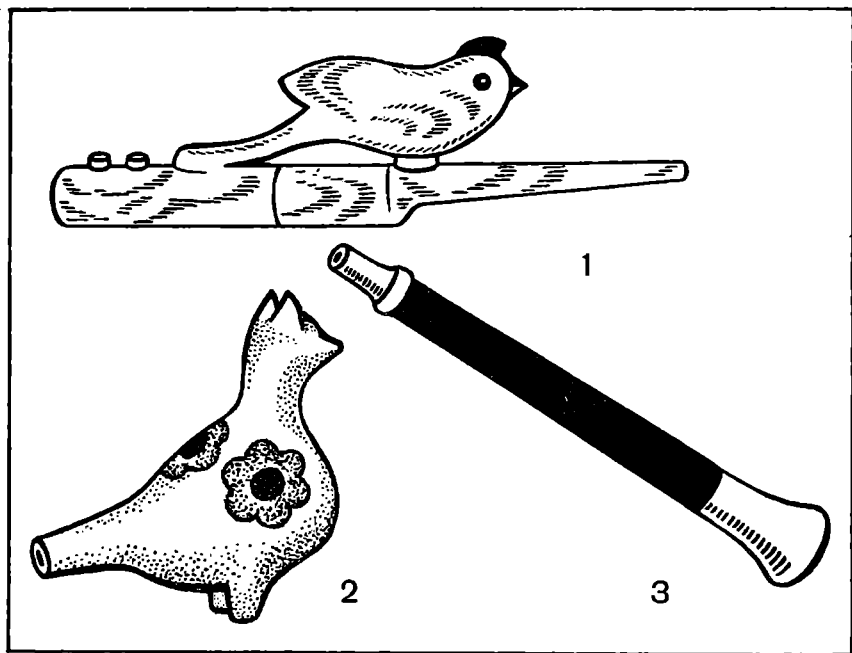
Все детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты можно сгруппировать по видам.

Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты.

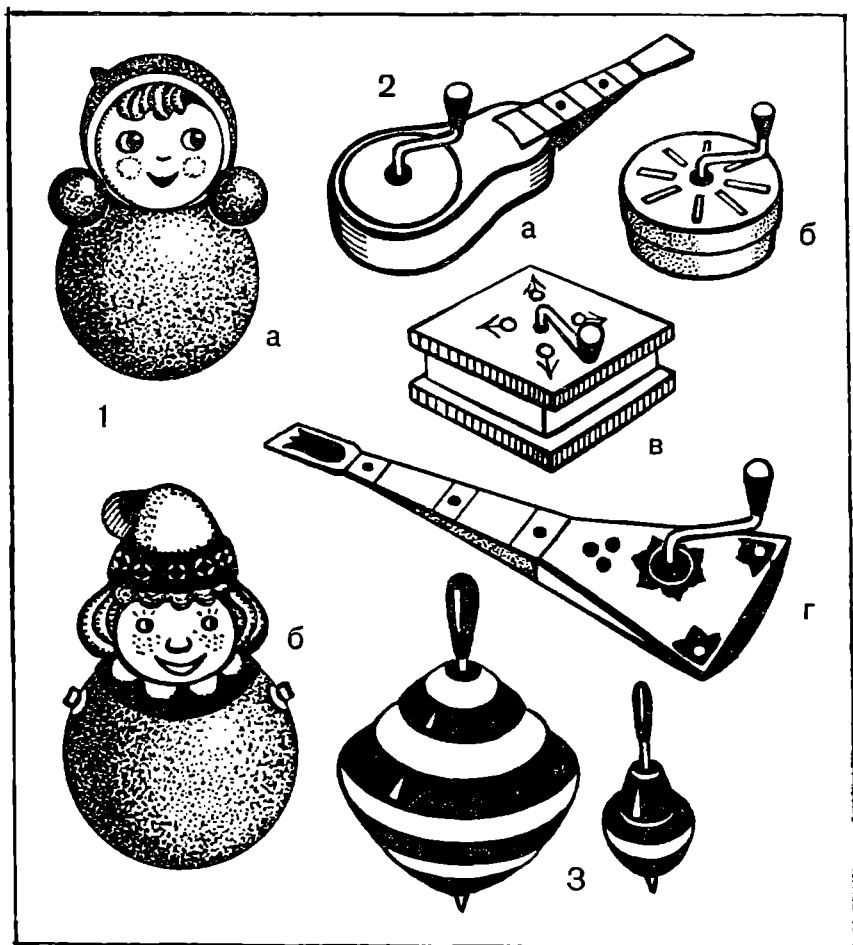
Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами.

Озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

1. Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т. е. зву-



Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты:
1— свирель; 2— свистулька; 3— дудочка



Игрушки с фиксированной мелодией:

1 (а, б) — неваляшки; 2 (а, б, в, г) — органчики; 3 — музыкальные волчки

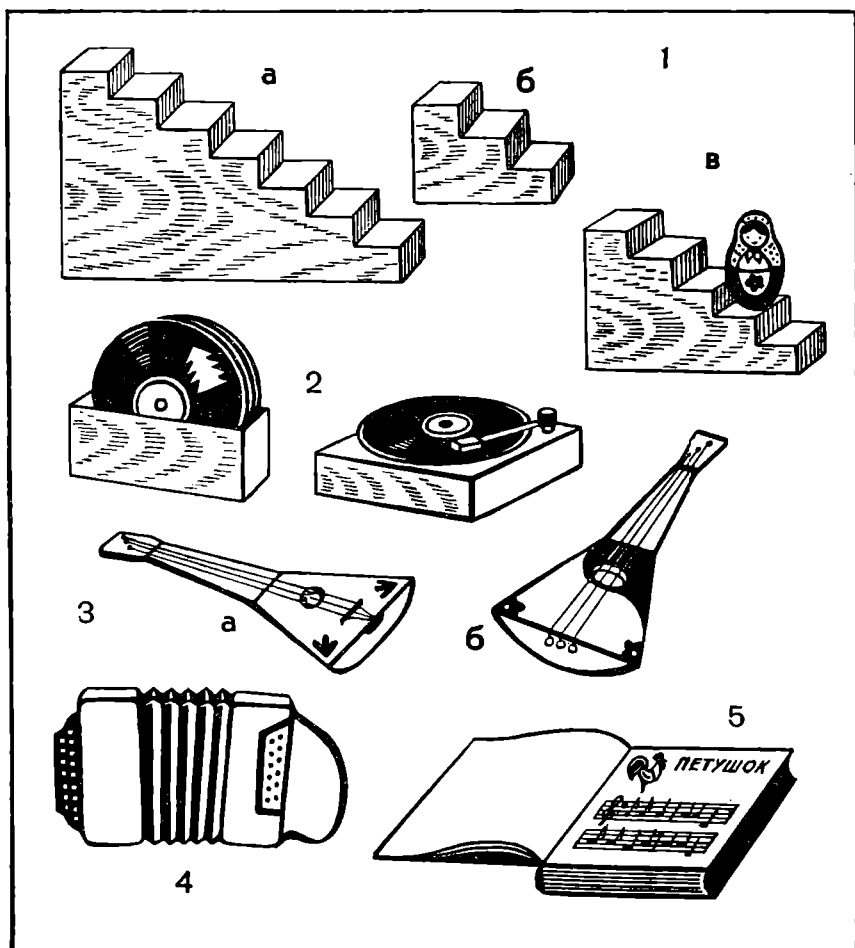
ком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, коробочки, музыкальные молоточки).

2. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки). Применяются при создании игровых ситуаций.

3. Игрушки с фиксированной мелодией (органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики). Используются для детей

раннего возраста с целью привлечения их внимания к мелодическому звучанию и развитию слухового сосредоточения.

4. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоника, губные гармоники, колокольчики, цитры, домры, балалайки, цимбалы, гусли и др.).



Музыкальные игрушки (неозвученные):

1 (а, б, в.) — лесенки; 2— проигрыватель с набором пластинок; 3 (а, б) — балалайки; 4— гармошка; 5— звуковая книжка

Неозвученные музыкальные игрушки

Игрушки-инструменты (пианино, рояль, балалайка, гармошка) изготавливаются из фанеры, картона. Педагоги используют их для создания игровых ситуаций, при которых дети, представляя себя играющими на музыкальных инструментах, напевают. Таким образом, на незвученных игрушках и инструментах малыши упражняются в правильном воспроизведении мелодии. Игрушки-инструменты применяются в основном для детей 3—4 лет.

Трехступенчатая (пятиступенчатая, восьмиступенчатая) лесенка — дидактическая игрушка, изготовленная из дерева, оргстекла, пластмассы или пластика. Дает представление о звуковысотных соотношениях, развивает музыкальный слух и голос детей. Используется для игровых заданий, упражняющих детей в правильном звукообразовании. Это различные звукоподражания на звуке определенной высоты при поддержке инструмента (профессионального или детского).

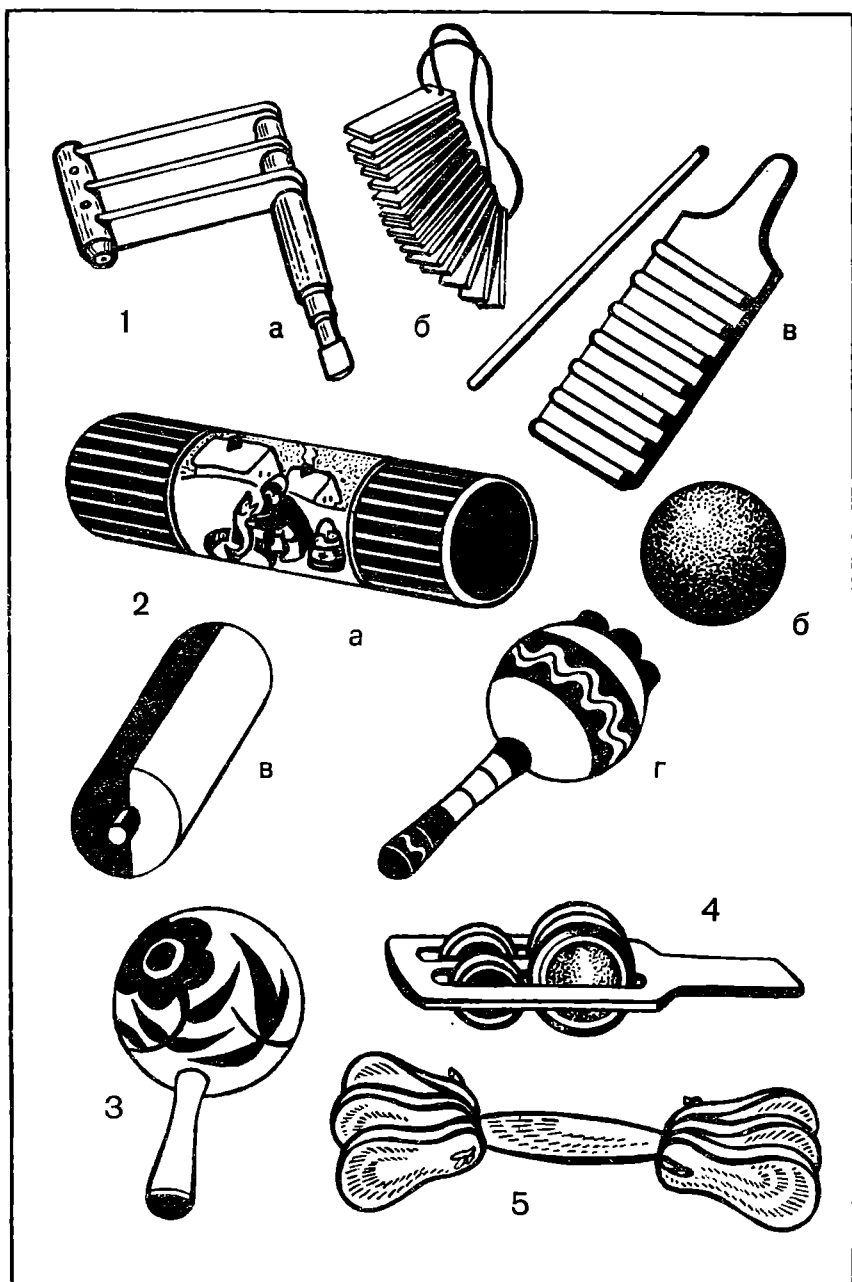
По ступенькам лесенки перемещается маленькая игрушка (матрешка, собачка, зайчик, медведь, кошечка и т. д.), в зависимости от передвижения фигурки (вверх-вниз) дети меняют высоту голоса. Задания предлагаются как в восходящем, так и в нисходящем порядке.

Звуковые книжки делаются из картона или плотной бумаги (размер 30 × 20 или 15 × 10 см). На каждой странице цветная иллюстрация, сюжет которой соответствует названию знакомой детям песни. Под рисунком предлагается нотная строка с записью мелодии данной песни и ее текст. Звуковые книжки используются во всех возрастных группах, начиная со второй младшей.

Звуковые картинки — то же, что и звуковые книжки, только оформление каждой песни представлено отдельно (размер 15 × 10 см). Все картинки хранят в пакете или коробочке. Звуковыми картинками удобно пользоваться: их можно часто менять и постепенно накапливать, используя большое количество разнообразных программных песен.

Проигрыватель (с пластинками) изготавливается из фанерной или пластмассовой коробки с диском, укрепленным на стержне (в центре коробки). Пластинки делают по размеру диска с отверстием для стержня в середине. Материалом для пластинок служит плотная бумага или картон. На каждую пластинку наклеивается картинка, содержание которой соответствует названию какой-либо песни.

Этот игровой материал педагоги используют в средней, старшей и подготовительной группах. Вначале игра проводится под руководством взрослого, затем ее дают для самостоятельного пользования.



Ударные инструменты:

1 (а, б, в) — трещотки; 2 (а, б, в, г) — погремушки; 3 — маракасы; 4 — румба;

5 — кастаньеты

Озвученные музыкальные игрушки-инструменты

Ударные инструменты

Деревянные ложки используют в садах как ударный инструмент в ансамблях народных инструментов, а также во время музыкальных занятий, праздников. Звук извлекается путем ритмичного постукивания спаренных ложек о ладонь левой руки. Детей учат свободно держать обе ложки за концы ручек между пальцами правой руки. У ребят развивается чувство ритма, умение согласованно играть в ансамблях.

Трещотки используются в работе с детьми старшего дошкольного возраста в шумовом оркестре, ансамбле ложкарей, а также могут применяться во время подыгрывания знакомых песен, особенно русских народных.

Треугольник применяется в ансамблях, оркестрах, при исполнении детьми отдельных песен. Звук извлекается путем легкого прикосновения к инструменту металлической палочкой.

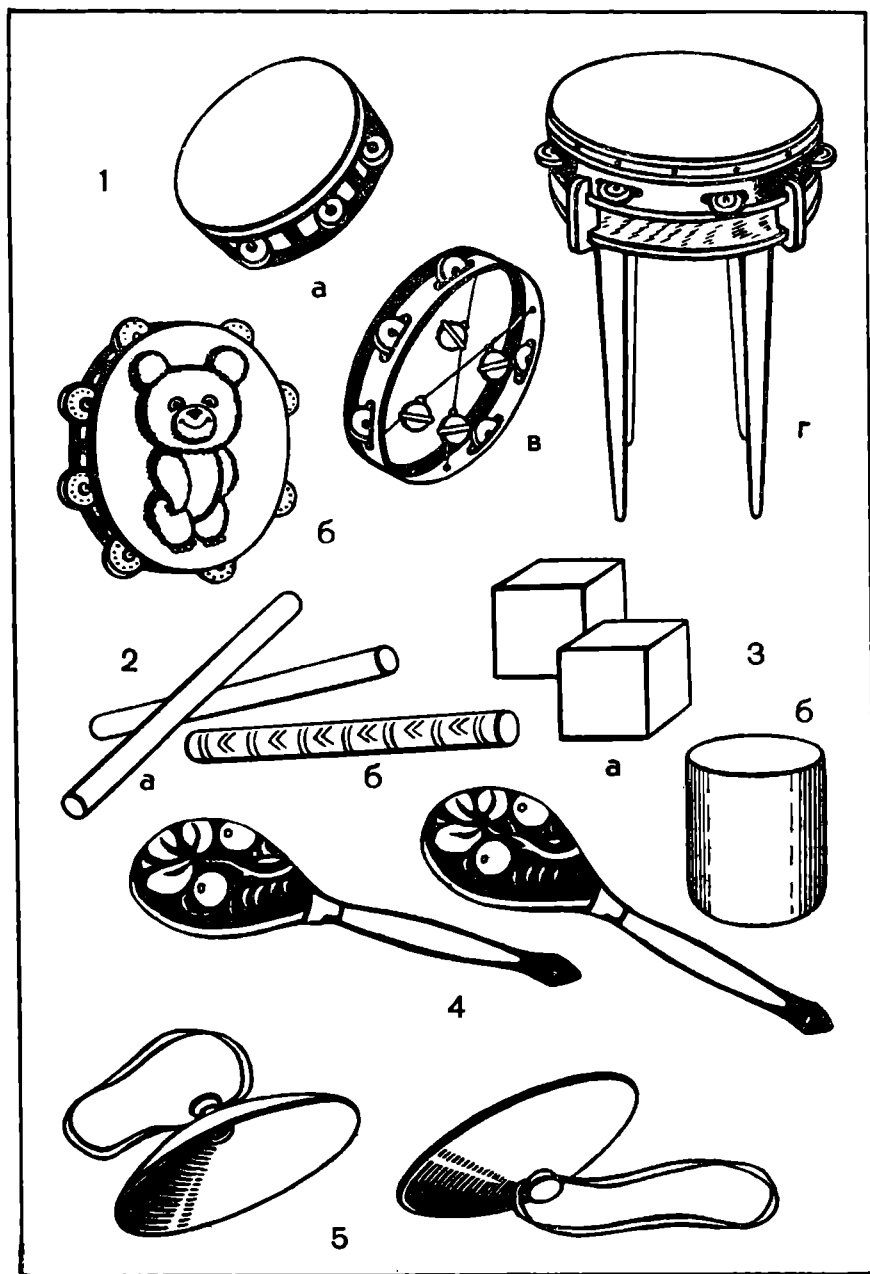
Колотушка — небольшая продолговатая деревянная рама. Высота стенок 15—18 см, ширина 10 см. Под верхней стенкой на шнуре закрепляется деревянный шарик, который при колебании ударяется о боковые стенки. К нижней стенке прикрепляется ручка.

Бубенцы навешиваются на деревянную палочку или кожаный ремешок (10—12 шт.). Детей учат извлекать звук путем их легкого, ритмичного встряхивания. Бубенцы используются в качестве дополнительной тембровой окраски в ансамбле народных инструментов и оркестре детских музыкальных инструментов.

Коробочка — небольшой продолговатый, обструганный и отшлифованный со всех сторон деревянный брусок с полостью под верхней частью корпуса. Длина 24 см, ширина у основания 7,5 см, высота полости 1,5 см. Звук извлекается барабанными или ксилофонными палочками. Назначение то же, что и у бубенцов.

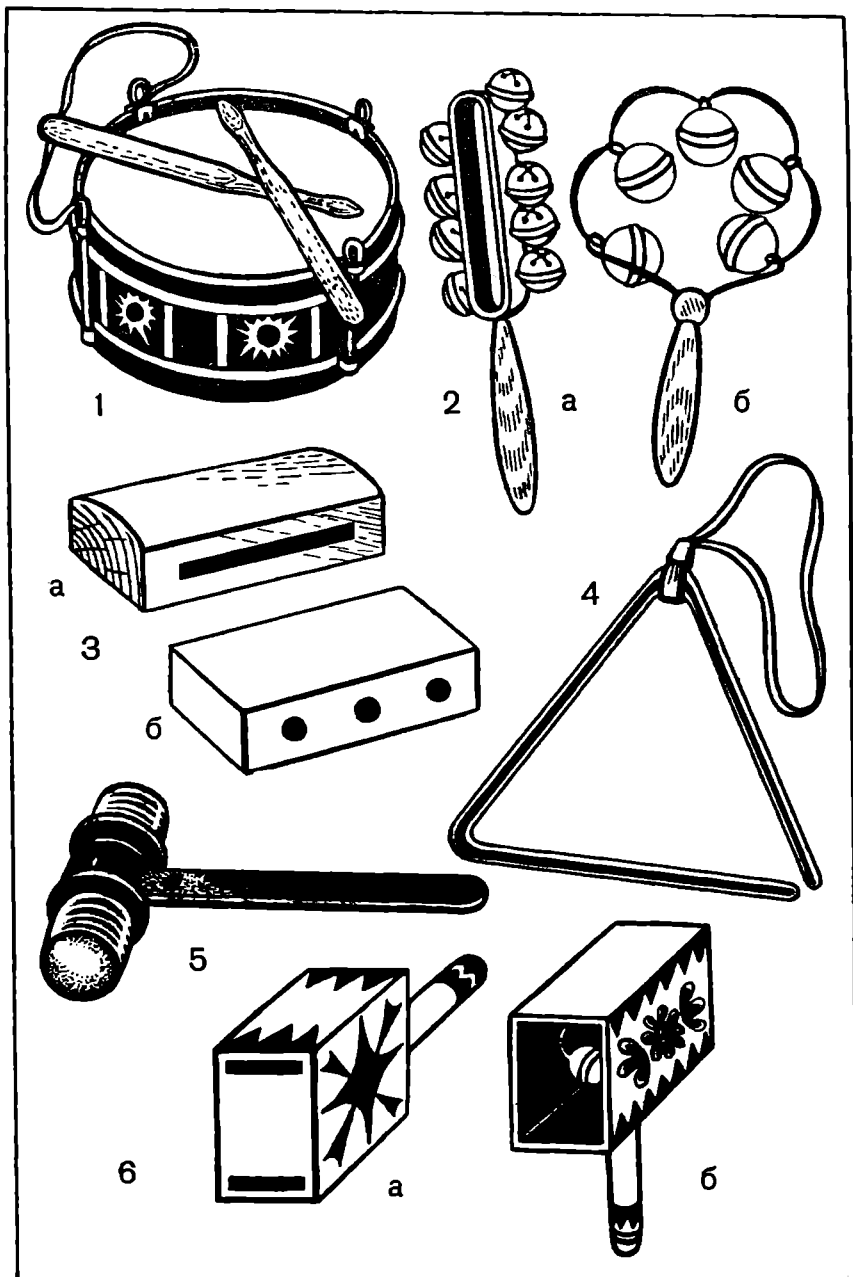
Музыкальные молоточки — цветные пластмассовые, с полой ручкой, которая заканчивается двухсторонним основанием молотка. На основании гофрированный цветной набалдашник из мягкой, гибкой и тонкой пластмассовой ткани. При ударе по основаниям молоточка издаются разные по высоте звуки. Игрушка успешно используется в младших группах при выполнении игровых заданий для восприятия ритмических отношений, а также с детьми старшего дошкольного возраста для передачи ритма мелодии.

Колокольчики. Имеется несколько видов колокольчиков; они помогают развить у детей звуковысотный слух. Все колокольчики со звуками разной высоты. Набор «валдайских колокольчиков» используется на музыкальных занятиях, во время проведения музыкально-дидактических игр. Три различных колокольчика по величине и звучанию, находящиеся на стойке, помогают детям закрепить знания о низких, высоких и средних звуках. Для массовых игр и упражнений нужно иметь колокольчики по числу играющих.



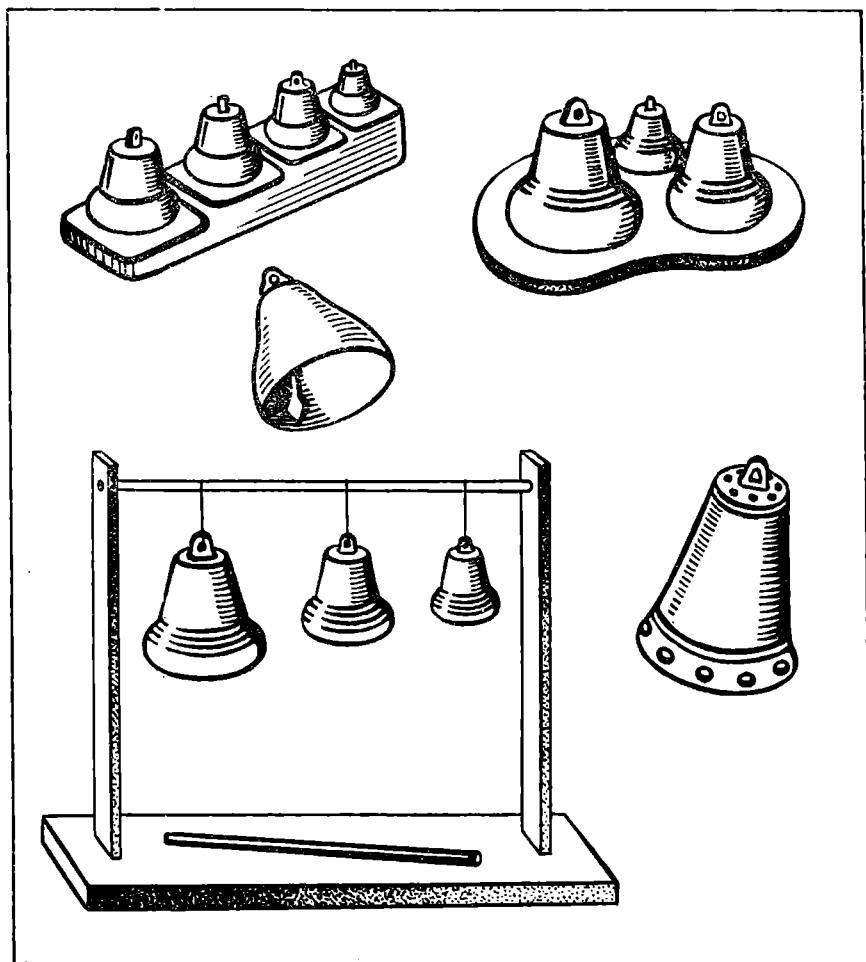
Ударные инструменты:

1 (а, б, в, г) — бубны; 2 (а, б) — ритмические палочки; 3 (а, б) — ритмические кубики; 4 — ложки; 5 — тарелки



Ударные инструменты:

1 — барабан; 2 (а, б) — бубенцы; 3 (а, б) — коробочки; 4 — треугольник; 5 — музыкальный молоточек; 6 (а, б) — колотушки



«Валдайские колокольчики»

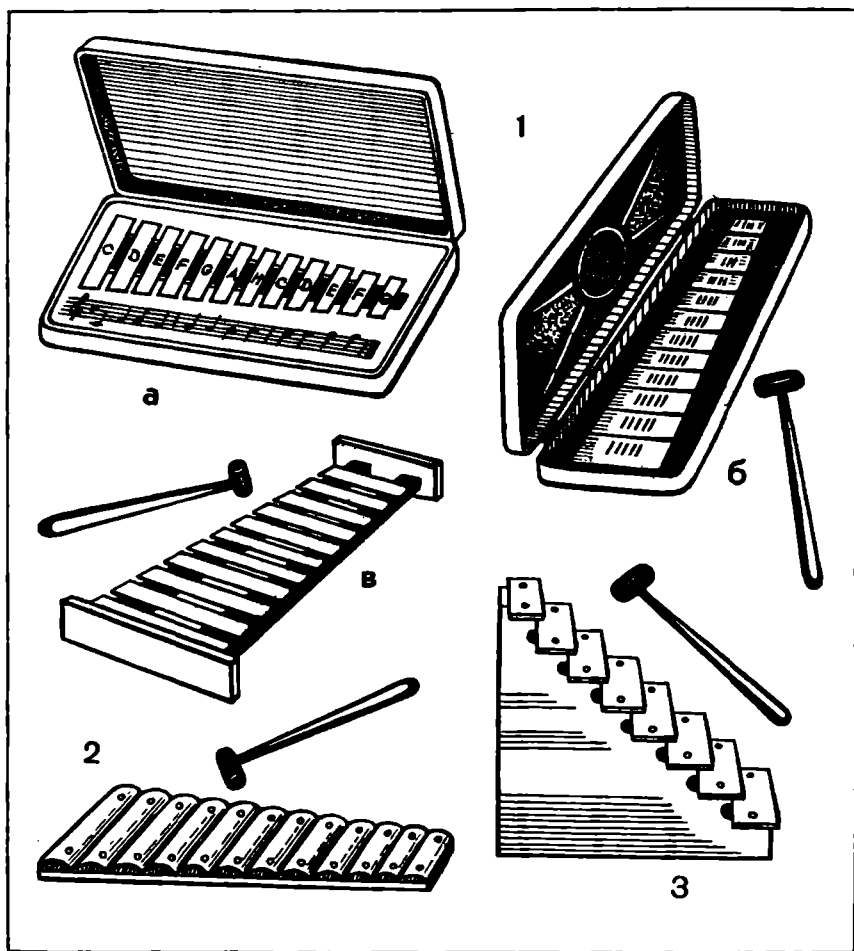
Для оркестра существуют большие колокольчики, имеющие одинаковое звучание. Они используются в тех случаях, когда нужно выделить фон той или иной музыкальной фразы. Звук извлекается путем удара по колокольчику металлической палочкой.

Металлофон. Звук извлекается ударом палочек по металлическим пластинкам, расположенным на деревянной подставке.

Ксилофон представляет собой набор деревянных брусочков различной величины. Звук извлекается при помощи деревянных палочек.

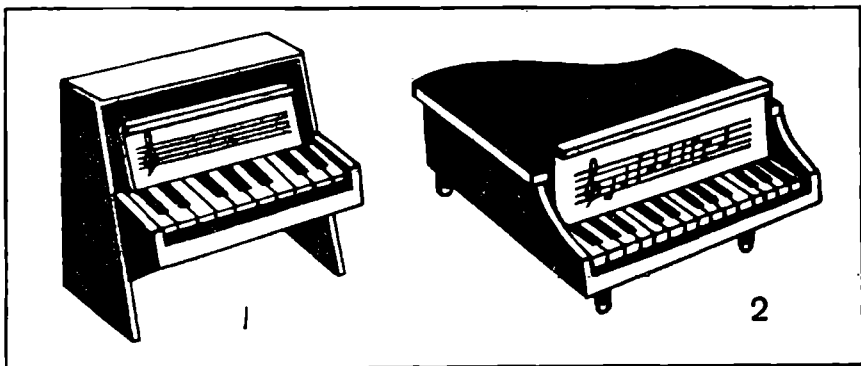
Музыкальная лесенка — восьмиступенчатая лесенка с музыкальным звукорядом. Выполняется из деревянной или пластмассовой основы и съемных ступеней с закрепленными на них металлическими пластинами, которые при ударе по ним молоточком издают звук определенной высоты.

Пособие используется для развития у детей музыкального слуха, формирования у них правильного представления о высоте звуков, о расположении звукоряда с последовательным повышением и понижением звучания. Музыкальная лесенка предназначена для детей 6—7 лет.



Ударно-мелодические инструменты:

1 (а, б, в) — металлофоны; 2— ксилофон; 3— музыкальная лесенка



Ударно-клавишные инструменты:
1— пианино; 2— рояль

Ударно-клавишные инструменты

Пианино, рояль — озвученная модель музыкальных инструментов. Дают детям старших и подготовительных к школе групп для самостоятельной музыкальной деятельности.

Пианино, рояль используются в процессе групповых и индивидуальных занятий, для организации различных музыкально-дидактических игр, упражнений. В самостоятельной деятельности дети переносят имеющийся навык игры на металлофоне, подбирая простейшие мелодии.

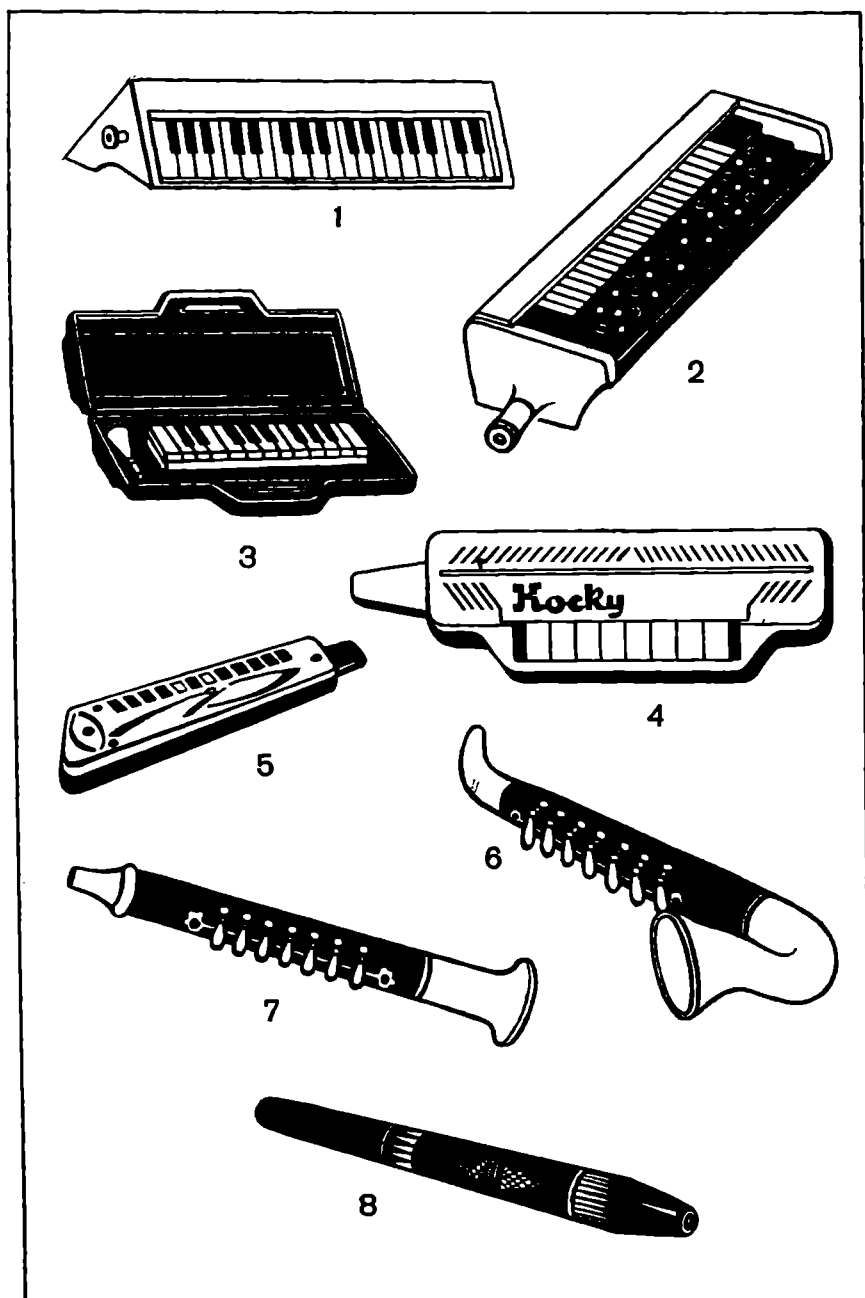
Духовые инструменты

Флейты, кларнеты, саксофоны — духовые инструменты. Их используют для индивидуального обучения и для музыкально-дидактических заданий.

Гармоника духовая «Мелодия-3». Звук извлекается при помощи клавиш, соединенных с металлическими язычками, и струи воздуха, который подается через мундштук. Игре на инструменте обучаются дети 6—7 лет. Каждый инструмент закрепляют за определенным ребенком и подписывают. Если возникает необходимость передать инструмент другому, то мундштук меняется или обрабатывается спиртовым раствором.

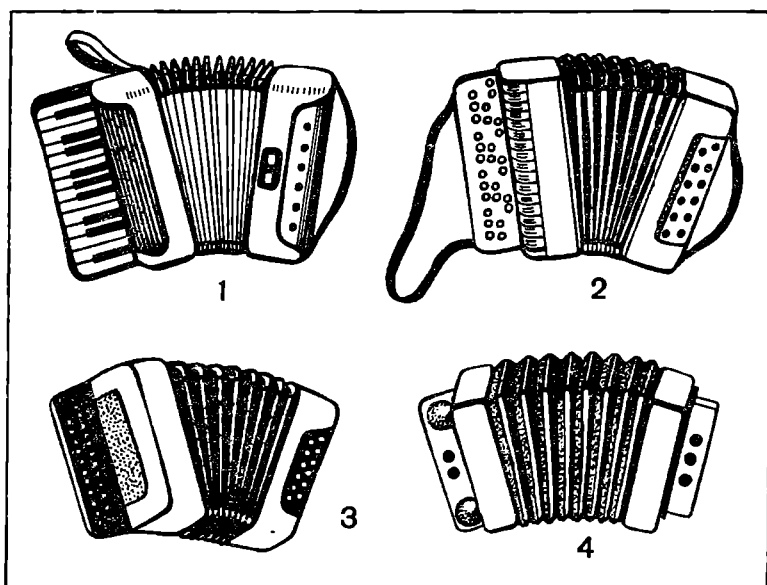
Гармоника духовая «Симона». Звукоизвлечение то же, что и у «Мелодии-3». При большом внешнем сходстве «Симона» отличается от «Мелодии-3» необыкновенной легкостью, она удобна и практична. Звук чистый, приятный, мелодичный, строй хроматический. На этом инструменте могут играть дети старшей, подготовительной групп.

Триола является детским музыкальным инструментом с цветными клавишами. Извлечение звука происходит путем вдвигания



Духовые инструменты:

1 — «Мелодия — 3»; 2 — «Баянито»; 3 — «Симона»; 4 — «Коска»; 5 — триола; 6 — саксофон; 7 — кларнет; 8 — флейта



Клавишно-язычковые инструменты:

1 — аккордеон; 2 — баян; 3 — гармонь; 4 — Саратовская гармонь с колокольчиками

воздуха с одновременным нажатием клавиатуры. У триолы очень приятное мягкое звучание.

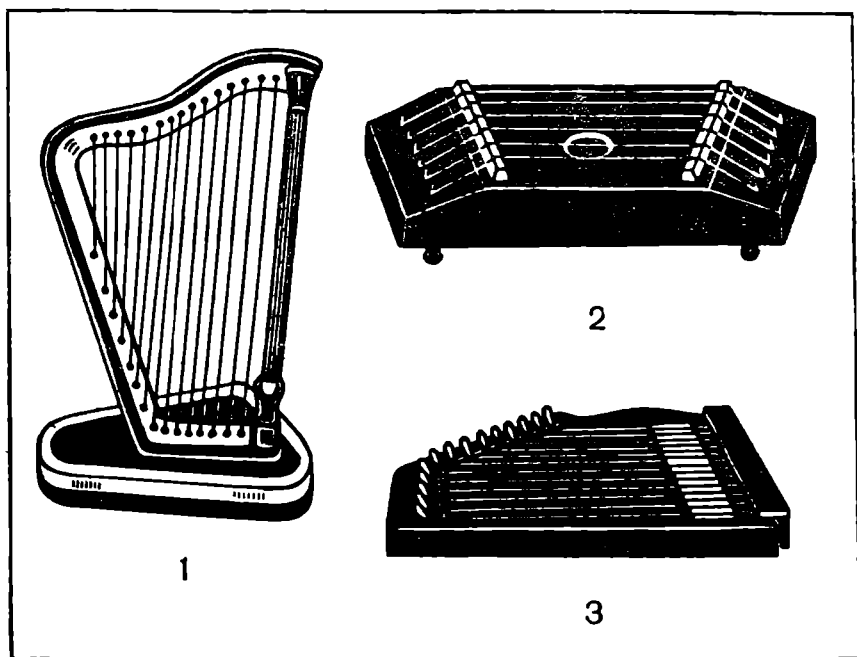
Инструмент используется для индивидуального обучения и для игры в ансамбле, состоящем только из этих инструментов.

Клавишно-язычковые инструменты

Аккордеон. Звук извлекается посредством струи воздуха, приводящей в колебание голосовые язычки, расположенные на пластинках, при нажатии на клавиши, растяжении и сжатии меха. Инструмент настраивается по камертону *ля* первой октавы. Звуковой диапазон детского аккордеона от *до* первой октавы до *соль* второй октавы.

На нем учат играть детей 6—7 лет. Ребятам знакомят с названием клавиш, с правильным положением рук, пальцев.

Обычно на аккордеоне учат играть детей, обладающих хорошими музыкальными способностями, устойчивыми навыками музицирования на других инструментах. Учитывается и другое — ребенок должен быть физически крепким, так как игра на этом инструменте представляет значительную физическую нагрузку (держат на весу, растягивать меха).



Струнные инструменты:

1— арфа; 2— цимбалы; 3— цитры

Баян. Звук извлекается посредством струи воздуха, приводящей в колебание голосовые язычки, расположенные на планках. Баян настраивается по камертону ля первой октавы. Звуковой диапазон мелодий детского баяна от *ре* первой октавы до *ми* третьей октавы. При нажатии на клавишу и сжатии меха извлекается звук. Правила игры на баяне те же, что и на аккордеоне.

Саратовская гармонь с колокольчиками. Звуки расположены в порядке диатонической мажорной гаммы. Звук извлекается посредством струи воздуха, приводящей в колебание голосовые язычки, расположенные на планках. Гармоника настраивается по камертону ля первой октавы. При нажатии на клавишу и растяжении и сжатии меха извлекаются разные звуки.

Струнные инструменты

Гусли — струнный щипковый инструмент с трапециевидным плоским корпусом и несколькими струнами, построенными диатонически. Гусли легко настраиваются с помощью специального ключа, который надевается на колки с прикрепленными на них струнами.

Цимбалы (белорусский народный инструмент) — это неболь-

шой, низкий ящик в форме трапеции, над которым натянуты струны. Дети играют на инструменте при помощи медиатора.

Цитры — струнный щипковый инструмент с десятью струнами, под каждой из них цветной кружочек. Звукоизвлечение то же, что и у цимбал.

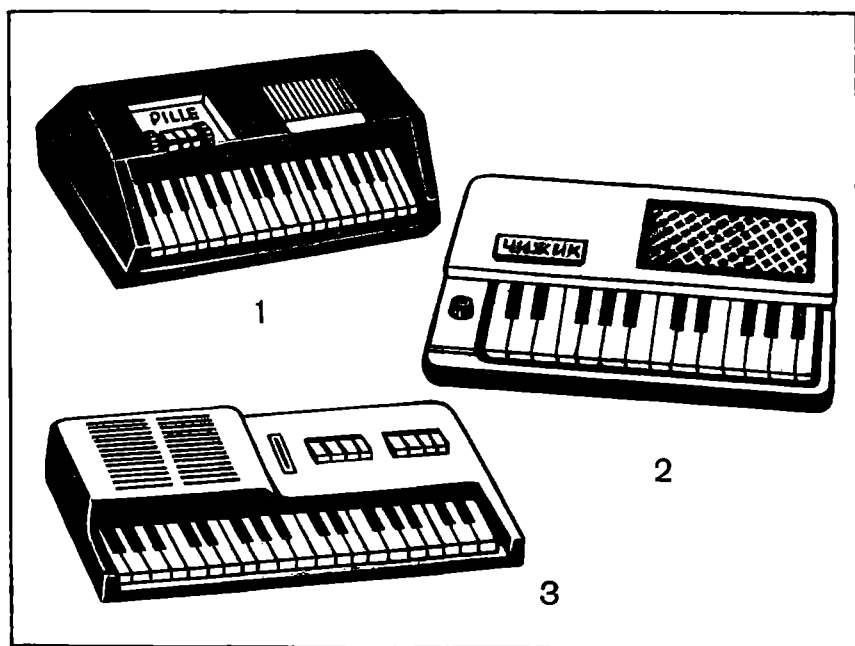
Арфа — озвученная модель музыкального струнного инструмента. Предназначена для исполнения различных мелодий (песен, танцев и т. д.).

Настройка арфы осуществляется с помощью ключа. Игре на арфе обучаются дети старшей и подготовительной к школе групп.

Электромзыкальные инструменты

«*Фаэми*» (работает на батарейках и от сети) — одноголосый инструмент, с клавиатурой в две с половиной октавы. Звук приятный, мелодичный, с необычной окраской. Сидя за столом, дети играют правой рукой, соблюдая аппликатуру, т. е. ребенку объясняют, какими пальцами следует нажимать клавиши при исполнении данной мелодии.

«*Пилле*» — одноголосый инструмент, с клавиатурой в две с



Электромзыкальные инструменты:
1— «Пилле»; 2— «Чижики»; 3— «Фаэми»

половиной октавы, имеющий два разных тембра. Иногда, чтобы усилить звучание, «Пилле» подключают к приемнику. Громкость регулируется и через приемник, и самим инструментом. Детей учат играть на «Пилле» правой рукой, соблюдая аппликатуру. Когда они овладевают игрой, то их включают в ансамбль или в оркестр детских музыкальных инструментов.

«Нотка» — одноголосый музыкальный инструмент в две октавы. Предназначен для развития музыкальных навыков у детей дошкольного возраста. Игра на «Нотке» аналогична игре на рояле. Диапазон от *фа* малой октавы до *ми* второй октавы.

«Гамма» — одноголосый музыкальный инструмент с хроматическим звукорядом от *ля* малой октавы до *ми* второй октавы с чистым и мелодичным звучанием.

«Гамма» способствует развитию музыкального слуха и дает первоначальные понятия о музыкальной грамоте.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются музыкальные занятия. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах.

Игре на детских музыкальных инструментах в нашем саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах стараемся проводить организованно и последовательно. Знакомство с инструментами осуществляем как на музыкальных занятиях, уделяя обучению 5—7 мин, так и во время индивидуальной работы с детьми. Вместе с воспитателями стараемся применять разнообразные методические приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, фланелеграфа, музыкальных лесенок, слушание музыки в грамзаписи и т. д.

Обучение игре на инструментах в процессе занятий требует немало времени, поэтому мы пересмотрели плотность занятия, тщательно продумали его проведение, чтобы оставалось время на этот вид деятельности.

Готовимся к занятию заранее: раскладываем все атрибуты

(флажки, султанчики, платочки) на стульчиках вдоль стены, готовим необходимые пособия, музыкальные инструменты, подбираем пластинки для слушания и т. д. Задания объясняем четко и кратко.

Со многими музыкальными инструментами знакомим детей на музыкальных занятиях с учетом возрастных особенностей дошкольников. Здесь же происходит и обучение игре на музыкальных инструментах, требуемых «Программой воспитания и обучения в детском саду».

С остальными инструментами, которые используются в оркестре, ансамбле ложкарей, отдельных небольших ансамблях, некоторых музыкально-дидактических играх, знакомим во время индивидуальных занятий. Обучение на них осуществляем также в свободное от занятий время.

В процессе обучения детей игре на детских музыкальных инструментах пользуемся попевками из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной. Попевки помогают развивать у детей мелодический слух, чувство ритма, голос, способность сравнивать и различать звуки по высоте и тембру.

Систематическое применение на музыкальных занятиях различных музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Знакомство с музыкальными инструментами мы начинаем с первой младшей группы (от 2 до 3 лет). Дети должны научиться различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчиков, металлофона, фортепиано); знать и различать звучание бубна и погремушки.

В работе с малышами мы также используем музыкальные игрушки: дудочки, органчики, которые помогают заинтересовать их, побуждают к активности.

Вспоминаются первые занятия с детьми в зале. Ребята пришли с воспитателем, помощником воспитателя, медсестрой. Те, кто постарше, сразу же разошлись по всему залу, стали знакомиться с его оборудованием, двое же малышей расплакались, как только переступили порог зала. Их не могла успокоить даже серенькая кошечка, встречающая детей. Они стояли у двери и продолжали плакать. Кошечке дали в лапки дудочку, она «заиграла» (мелодию исполнял музыкальный руководитель). Воспитатель, пританцовывая, начал вращать кистями рук. Многие малыши принялись повторять движения, прислушиваясь к звучанию. Перестали плакать и те двое; успокоившись, они приблизились к группе ребят. Кошечка погладила малышей, помяукала.

При повторном исполнении мелодии на дудочке дети стали бо-

лее оживленными, активными. Пассивных детей, не принимающих никакого участия, мы не принуждали, давали возможность просто наблюдать, как занимаются другие.

На следующем занятии продолжили знакомство с дудочкой, но в новом игровом варианте: кошечка перед занятием пришла к малышам в группу и пригласила их в зал. Дети рассматривали игрушку, стараясь найти дудочку. Воспитатель объяснил, что кошечка потеряла дудочку и дети все вместе будут ее искать. Ребята с увлечением ходили вместе с воспитателем, заглядывали под стульчики, затем обнаружили игрушку на столе под красивой салфеткой. Некоторые малыши сразу подняли ручки и стали вращать кистями, не дожидаясь игры дудочки; их поддержал воспитатель. На этот раз в пляску включилось большее число ребят. Умолкла музыка, воспитатель опустил руки, говоря детям: «Пусть ручки отдохнут». При новом звучании мелодии игра возобновилась.

Знакомство с музыкальными инструментами мы проводим постепенно, усложняя задания от занятия к занятию.

В музыкально-дидактической игре «На чем играю?» Е. Тиличевой дети знакомятся с дудочкой, колокольчиком. Через два-три занятия они самостоятельно угадывают эти инструменты на слух.

Используя металлофон и фортепиано в игре «Птица и птенчики» Е. Тиличевой, мы учим малышей различать высокие и низкие звуки.

На каждом занятии стараемся создать у детей радостное настроение от общения с музыкой. В гости к ребятам может прийти петушок и принести в корзинке погремушки. Малыши рассматривают их, ошупывают, учатся обращаться, извлекают звук. И только после этого петушок проводит с детьми игру «Погремушки» М. Раухвергера. Музыкальный руководитель играет пьесу, дети по показу петушка выполняют движения: под тихую музыку постукивают погремушкой перед собой, под громкую поднимают ее вверх и слегка встряхивают. Эта игра доставляет малышам радость, учит различать громкое и тихое звучание.

На занятия часто приходят куклы и включаются в игры с детьми. Так, воспитатель водит куклу Олю по залу, а музыкальный руководитель передает ходьбу куклы редкими ударами бубна. Но вот Оля побежала, и дети слышат частое звучание. Кукла приглашает всех походить и побегать с ней, при этом воспитатель обращает внимание ребят на разные удары бубна.

Таким образом дети учатся чувствовать ритм (различать ритм шага и бега), реагировать на смену музыки.

Развивать чувство ритма, а также слышать смену двух частей пьесы, умение выполнять соответствующие движения, характеризующие мелодию, помогает игра «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой и пляска «Бубен» Г. Фрида. В ней дети действуют вначале по показу воспитателя, а затем самостоятельно.

Коллективные исполнения мы сочетаем с индивидуальным и

побуждаем малышей выполнять задания небольшой группой или по одному. В пляске «Бубен» малыши ударяют в бубен индивидуально. При этом немаловажную роль играет принцип повторности. Мы заметили, что при каждом новом исполнении пляски дети становятся более активными.

В музыкально-дидактической игре «Тихо-громко» Е. Тиличевой дети различают изменение динамики. Они самостоятельно меняют движения, передавая динамические оттенки. Здесь, как и в предыдущей игре, мы уделяем особое место дифференцированному подходу. Сначала просим выполнить упражнение одновременно нескольких детей, затем на исполнение тех же движений приглашаем индивидуально. Если малыш затрудняется, воспитатель помогает ему.

(Примерные конспекты музыкальных занятий с использованием музыкальных игрушек и инструментов для детей первой и второй младших групп см. в кн.: Дзержинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М.: Просвещение, 1985.)

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Во второй младшей группе мы закрепляем знания детей о музыкальных игрушках и инструментах, о которых они узнали в первой младшей группе, продолжаем знакомить с новыми — барабаном и металлофоном.

На музыкальных занятиях предлагаем детям творческие индивидуальные задания с использованием бубна. Например, воспитатель подходит к ребенку, дает ему бубен и просит назвать свое имя. Ребенок ударяет по бубну, передавая ритмический рисунок имени с одновременным его проговариванием (О-ля — два удара, Ма-ри-на — три удара и т. д.). Если кто-то из детей затрудняется выполнить это, воспитатель помогает. Игра доставляет малышам много радости, они с большим желанием выполняют такие сложные задания.

Практика показала, что дети этого возраста без особых трудностей различают по звучанию два разных колокольчика (низкое и высокое звучание). Поэтому работу с этим музыкальным инструментом, начатую в первой младшей группе, мы продолжаем и во второй младшей группе. Из пяти видов колокольчиков, которые имеются в нашем саду, с детьми младшего дошкольного возраста используем самые маленькие, с высоким звучанием.

Мы заметили, что детям этого возраста доставляет удовольствие выполнять различные движения с инструментами: они учатся различать звуки по высоте (do_1 — do_2), реагируют на тихое и громкое звучание, самостоятельно выполняют упражнения, связанные с двухчастной формой музыки, различают тембры менее

контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен, погремушка).

Во второй младшей группе начинаем знакомить детей с новым музыкальным инструментом — металлофоном. Стараемся, чтобы знакомство с инструментом прошло в атмосфере большой заинтересованности, с использованием разнообразного материала, в игровой форме.

Детям показываем красочную иллюстрацию, на которой изображена девочка с зонтиком (идет дождь). Воспитатель рассказывает: «Пошла Оксана погулять, вдруг ей на ладошку капнула капелька дождя (музыкальный руководитель ударяет по пластинке металлофона один раз). Тучка закрыла солнышко, и на девочку опять капнуло несколько капель (музыкальный руководитель ударяет по пластинке металлофона несколько раз). Вначале капельки падали редко (музыкальный руководитель изображает это на металлофоне редкими ударами), потом все чаще и чаще. Дождь усиливался (музыкальный руководитель ударяет часто). Оксана раскрыла зонтик и стала ждать, когда кончится дождь. Вскоре выглянуло солнышко и дождь прекратился».

Затем воспитатель уточняет у детей, какой был дождь. Дети отвечают: «Сильный, большой, слабый, маленький», а музыкальный руководитель обращает внимание на инструмент: «Посмотрите, дети: на каком музыкальном инструменте я передавала капли дождя? Этот музыкальный инструмент называется металлофон». Таким образом закрепляем название инструмента, предлагаем детям рассмотреть его и прослушать звучание еще раз.

На следующих занятиях предлагаем детям музыкальные загадки. Музыкальный руководитель ударяет молоточком по пластинке металлофона, изображая разный ритмический рисунок, а малыши определяют, какой идет дождь — сильный или слабый. После каждой игры еще раз закрепляем название инструмента. Позднее с металлофоном можно проводить музыкально-дидактические игры.

Для знакомства малышей с барабаном прячем игрушку (зайчика, кошку, белочку) и маленький барабан в «чудесный мешочек». На музыкальном занятии воспитатель сообщает детям, что в мешочке кто-то прячется. Открывает его, достает зайчика и спрашивает: «Ты кто?» «Зайчик-попрыгайчик. Дайте мне мой барабанчик», — отвечает он. Воспитатель достает из «чудесного мешочка» маленький барабан и отдает зайчику, придерживая его левой рукой так, чтобы он был виден детям. Правой рукой водит зайку, который как бы играет палочками под музыку «Барабан» Е. Тиличевой.

Затем воспитатель берет в руки большой барабан и ударяет сначала одновременно двумя палочками, затем поочередно каждой. Просит зайчика потанцевать. Уточняет с детьми название инструмента. По желанию дети могут поиграть на барабане (вначале одной палочкой, затем одновременно двумя).

Развивая музыкальный слух ребенка, во второй младшей группе проводим музыкально-дидактические игры с определенным содержанием и правилами. Музыкально-дидактические игры, хорошо знакомые по первой младшей группе, мы вспоминаем и несколько занятий обыгрываем. Затем постепенно усложняем их, и они, приобретая новую форму, становятся подвижными играми.

Так, в игре «Птица и птенчики» Е. Тиличевой дети вначале различают звуки разные по высоте (do_1 — do_2). После того как все смогут угадывать звучание большой и маленькой птицы, переходим к знакомству с подвижной музыкально-дидактической игрой, где дети двигаются соответственно контрасту звучания (летают птицы или птенчики).

В музыкально-дидактической игре «Чей колокольчик?» М. Раухвергера и Г. Левкодимова дети знакомятся с большим и маленьким колокольчиками (низкое и высокое звучание).

Во второй младшей группе музыкально-дидактические игры несколько усложняются. Мы ставим новую задачу не только различать звуки по высоте, но и воспроизводить их. Так, в игре «Чей домик?» Е. Тиличевой детям предлагается изобразить, как мяукает кошка (низкий звук) или котенок (высокий звук).

Различать звуки разной высоты помогает музыкально-дидактическая игра «Два петушка». В этой игре мы также используем металлофон.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма, умение передавать детьми несложный ритмический рисунок. Вот почему во второй младшей группе на музыкальных занятиях мы стараемся использовать различные ударные инструменты.

Например, исполняя попевку «Петушок»* (ноты к произведению, отмеченным звездочкой, находятся в приложении), предлагаем ребятам сыграть мелодию с помощью музыкального молоточка. После того как дети хорошо усвоят ритм, им можно дать несколько бубнов, погремушек, деревянных ложек и предложить вместе с воспитателем сыграть оркестром.

Для развития ритма дети могут выполнять также упражнения с кубиками. Всем раздают по два кубика и приглашают занять места на стульчиках-вагончиках. Поезд набирает ход — дети медленно ударяют кубиками. Музыкальный руководитель убыстряет темп, дети стараются передавать несложный ритмический рисунок быстрее. Поезд останавливается, вместе с мелодией замолкают и кубики.

Постепенно у малышей обогащается опыт восприятия музыки, воспитывается эмоциональная отзывчивость на знакомые детские музыкальные инструменты, появляется желание самостоятельно действовать с ними.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

В средней группе предусматривается новый вид детской музыкальной деятельности — игра на детских музыкальных инструментах (на металлофоне). Игра на металлофоне способствует развитию у детей мелодического слуха, ритма и музыкальной памяти. Первоначальное обучение игре на инструменте осуществляем на музыкальных занятиях, а затем во время индивидуальной работы с ребятами.

Очень важно научить детей правильным приемам звукоизвлечения. При игре на металлофоне молоточек необходимо держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. Если же ребенок будет держать молоточек зажатым в кулаке, ударять громко, задерживать его на пластинке, то звук получится глухим, неприятным. Поясняем детям: «Молоточек должен быстро подниматься вверх, как мячик, который отскакивает от пола» (в качестве примера несколько раз ударяем мячом о пол).

Вначале мы вспоминаем игру «Дождь», знакомую детям по младшей группе. Малыши поочередно воспроизводят редкими и частыми ударами на металлофоне сильный и слабый дождь. Ударять просим по одной пластинке, при этом поправляем молоточек в руке, поясняем и уточняем правильное его расположение между пальцев.

Лена, например, сильно сжимает молоточек, поэтому звук извлекается глухой, молоточек задерживается на пластинке. На помощь приходит педагог, с каждым новым исполнением звук улучшается. А вот Сережа никак не может ударять по одной пластинке, и звук получается двойной. Ему мы советуем позаниматься в музыкальном уголке, куда помещаем металлофон для самостоятельной игры.

Постепенно все дети научились правильно держать молоточек в руке, верно опускать его на пластинку металлофона. Для обучения игре на металлофоне используем попевки из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной. В основном их мелодии построены на одном звуке (для средней группы).

Затем приступаем к разучиванию на металлофоне попевки «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой*. Сначала знакомим детей с попевкой, показываем иллюстрацию, затем поем ее всей группой и индивидуально. С самого начала учим точно воспроизводить ритм. Для того чтобы выработать это умение, предлагаем детям прохлопать ритмический рисунок попевки всем вместе и небольшими подгруппами, используем различные ударные инструменты. Дети передают ритм на палочках, бубне, кубиках, музыкальным молоточком.

После того как все дети хорошо усвоят ритм, переходим к игре этой попевки на металлофоне. Для того чтобы ребята быстрее нашли нужную пластинку, наклеиваем перед ней цветной кружочек. Поочередно дети подходят к столу с инструментом и исполняют ритмический рисунок попевки на одном звуке. Если ребенок затрудняется, музыкальный руководитель берет его руку с палочкой в свою и помогает правильно опускать молоточек на пластинку металлофона. При этом малыш обязательно пропевает данную попевку.

Дети научились играть попевку индивидуально, передавать ее ритмический рисунок на деревянных ложках, бубнах.

Обучение игре на ударных инструментах требует меньшей затраты времени (на них дети воспроизводят только ритм). Во время игры мы учили ребят прислушиваться друг к другу. Таким образом, у нас получился детский оркестр из различных инструментов, что вызвало радость, желание играть вместе.

Постепенно ребята освоили навыки игры на металлофоне: играли знакомые мелодии, попевки на одном звуке, научились передавать ритмический рисунок простых попевок на группе ударных. По такому же методу на металлофоне были разучены попевки «Небо синее», «Месяц май», «Андрей-воробей» Е. Тиличевой*.

В попевке «Лесенка» Е. Тиличевой* детям предстояло играть мелодию на пяти пластинках, расположенных последовательно. Впервые мы обратились к лесенке из пяти ступенек. Дети представляли матрешку с нижней ступеньки до верхней (или наоборот). На первом занятии музыкальный руководитель исполнял аккомпанемент, а ребенок, показывающий движение матрешки, пел попевку.

На следующем занятии музыкальный руководитель исполнял первую часть попевки и выкладывал на фланелеграфе движение мелодии вверх кружочками. На протяжении нескольких занятий спрашивали, куда идет матрешка: вверх или вниз по лесенке. И только после этого перешли к обучению детей игре попевки «Лесенка» на металлофоне. Сложность заключалась в том, чтобы дети ударяли молоточком точно по центру пластинки, не задевая находящиеся рядом. Отрабатывали это задание дети самостоятельно в музыкальном уголке.

Во время пения, слушания попевок на музыкальных занятиях в средней группе мы используем музыкальные игрушки. Например, исполняя песню «Барабанщик» М. Красева, несколько ребят во время исполнения припева играют на барабанах, деревянных ложках. В песне «Славный праздник» М. Стемпневского на слова «на парад, на парад, вышел наш детский сад...» девочки играют на маленьких бубнах. В припеве песни «Детский сад» А. Филиппенко дети передают ритмический рисунок мелодии на ударных инструментах. Коробочки, палочки, музыкальные молоточки применяем и в песне «Строим дом» М. Красева. В песне «Зима

прошла» Н. Метлова дети выполняют три удара погремушками в конце каждого куплета на слова «чик-чирик» и «скок, скок, скок».

Использование музыкальных инструментов во время пения знакомых песен развивает творчество детей, побуждает их применять свои знания в повседневной жизни. Дети поют и играют оркестром в группе, в свободное от занятий время, организуют различные концерты в кругу семьи.

В средней группе продолжаем развивать у детей умение различать звуки по высоте. Знакомая детям игра «Птица и птенчики» Е. Тиличевой* обыгрывается в новом варианте. Дети исполняют мелодию на металлофоне на двух звуках ($до_1$ — $до_2$).

Для закрепления знаний о музыкальных инструментах мы периодически проводим музыкально-дидактические игры на музыкальных занятиях, затем они обыгрываются в группах в свободное от занятий время.

Уже в средней группе стараемся больше развивать творчество детей в музыкальной деятельности. Повторяем задания, которые использовали в младшей группе, передавая на бубне ритмический рисунок своего имени (Ко-ля — два удара, Се-ре-жа — три удара).

В средней группе знакомим детей со звучанием треугольника. Есть ряд музыкально-дидактических игр, в которых этот инструмент обыгрывается. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на то, как он ударяет палочкой (посередине горизонтальной его части). Затем предлагает детям творческие задания с использованием этого музыкального инструмента.

Музыкальный руководитель держит в руке треугольник, подходит к ребенку и, передавая ему металлическую палочку, спрашивает: «Как тебя зовут?» Ребенок ударяет по треугольнику, передавая ритмический рисунок своего имени, и одновременно проговаривает его (О-ля — два удара, Ма-ри-на — три удара и т. д.). Эта игра доставляет детям много радости, они с большим желанием выполняют такие несложные задания.

Постепенно задания усложняем. Музыкальный руководитель предлагает детям угадать, кого он позвал — Таню или Андрюшу. Дети должны узнать это по ритмическому рисунку, исполненному взрослым на треугольнике:



Дети также узнают, как называли девочку — Таней или Танечкой:



Такие музыкальные загадки можно загадывать друг другу на любом музыкальном инструменте — бубне, барабане, металлофоне. Они развивают творчество ребят, побуждают к самостоятельным действиям с инструментами.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ (фрагменты) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

«Мы идем с флажками» Е. Тиличеевой

1

Программное содержание. Познакомить детей с попевкой. Учить петь мелодию на одном звуке.

Методика проведения. Музыкальный руководитель показывает иллюстрацию, исполняет попевку. Затем повторно исполняет песню вместе с детьми. Можно предложить спеть попевку индивидуально (двум-трем детям).

2

Программное содержание. Точно передавать ритмический рисунок попевки.

Методика проведения. Дети исполняют попевку, музыкальный руководитель предлагает им прохлопать ритмический рисунок, один ребенок передает ритмический рисунок попевки на бубне. Воспитатель знакомит детей с музыкальным молоточком, которым передает ритмический рисунок мелодии, музыкальный руководитель аккомпанирует.

3

Программное содержание. Учить детей играть попевку на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет знакомую попевку на металлофоне. Обращает внимание детей на положение молоточка в руке, указывает, на какую пластинку следует его опускать (возле пластинки наклеен цветной кружочек). Дети поочередно играют (двое-трое ребят).

4

Программное содержание. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет попевку на металлофоне, напоминает, что удар молоточка должен приходиться на середину пластинки. Дети поочередно играют попевку (двое-трое детей). Если кто-то затрудняется, музыкальный руководитель приходит на помощь. Дети получают задание поиграть на металлофоне в музыкальном уголке.

5

Программное содержание. Учить детей правильным приемам игры на металлофоне. Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет на металлофоне знакомую попевку, затем дети играют ее поочередно (двое-трое ребят). Группа детей передает ритмический рисунок мелодии музыкальным молоточком, на бубне, барабане, погремушках.

6

Программное содержание. Учить правильно передавать на металлофоне ритмический рисунок попевки. Развивать чувство ансамбля. Учить детей прислушиваться друг к другу.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент попевки, ребенок передает ее ритмический рисунок на металлофоне. Вся группа поет попевку. Исполнение повторяется с другим ребенком. Затем детям предлагают исполнить мелодию на металлофоне одновременно с группой ударных (барабан, бубен, музыкальный молоточек, палочки, погремушки).

7

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры.

Методика проведения. Дети исполняют попевку ансамблем (на металлофоне и на ударных). При каждом повторном исполнении на металлофоне играет вновь вызванный ребенок. Музыкальный руководитель советует детям организовать такой ансамбль в группе в свободное от занятий время.

«Небо синее» Е. Тиличевой

1

Программное содержание. Познакомить детей с попевкой, учить петь на одном звуке.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет попевку с музыкальным сопровождением, воспитатель показывает иллюстрацию. Дети поют попевку, прохлопывают ритм.

2

Программное содержание. Учить точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети поют попевку, несколько детей передают ритмический рисунок на ударных (погремушках, бубне, барабане). Музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент. Попевка исполняется дважды.

3

Программное содержание. Учить детей играть попевку на металлофоне.

Методика проведения. Музыкальный руководитель играет попевку на металлофоне. Затем предлагает исполнить ее кому-либо из детей, сам же играет музыкальное сопровождение. Все дети пропевают попевку.

4

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения, развивать самостоятельность.

30

Методика проведения. Дети поочередно играют знакомую попевку на металлофоне (двое-трое детей). Музыкальный руководитель обращает внимание на правильное положение молоточка в руке. Дети получают задание позаниматься самостоятельно в группе в музыкальном уголке.

5

Программное содержание. Учить детей точно передавать ритмический рисунок на металлофоне.

Методика проведения. Дети исполняют попевку поочередно (двое-трое детей) на разных звуках (пластинках).

6

Программное содержание. Правильно передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне. Учить играть ансамблем.

Методика проведения. Ребенок исполняет попевку на металлофоне. Одновременно несколько детей передают ритмический рисунок на ударных инструментах (погремушках, бубнах), остальные пропевают попевку. Исполняется дважды с музыкальным сопровождением.

7

Программное содержание. Продолжать учить совместной игре.

Методика проведения. Дети исполняют попевку ансамблем (как на предыдущем занятии). При каждом новом исполнении на металлофоне играет вновь вызванный ребенок. Детям предлагают организовать выступление ансамбля в группе для кукол.

«Месяц май» Е. Тиличевой

1

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на одном звуке.

Методика проведения. Музыкальный руководитель показывает детям иллюстрацию, затем исполняет попевку на одном звуке. Дети поют ее вместе с педагогом. Повторное исполнение сопровождается ритмическими хлопками.

2

Программное содержание. Учить детей удерживать интонацию до конца мелодии, правильно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель добивается чистой интонации, постепенно увеличивая темп мелодии. Обращает внимание детей на фортепианное сопровождение. Использует различные ударные инструменты. Попевка повторяется дважды.

3

Программное содержание. Обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет попевку на металлофоне, обращая внимание детей на цветной кружочек, которым помечена пластинка на инструменте. Дети

исполняют попевку поочередно (двое-трое ребят), остальные пропевают ее.

4

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне.

Методика проведения. Дети поочередно исполняют попевку на металлофоне. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы удар молоточка приходился на середину пластинки. В заключение исполнение сопровождается пением.

5

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель передает ритмический рисунок знакомой попевки на бубне и просит детей узнать ее. Дети поочередно исполняют попевку на металлофоне, а педагог следит, чтобы молоточек не оставался на пластинке после удара. Он должен отскакивать от нее, как мячик, тогда звук будет чистым, ровным. Затем прохлопывают ее ритмический рисунок.

6

Программное содержание. Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне.

Методика проведения. Музыкальный руководитель проводит индивидуальный опрос трех-четырех детей, предлагая им играть мелодию на разных пластинках металлофона.

7

Программное содержание. Продолжать учить детей играть совместно, развивать чувство ансамбля.

Методика проведения. Ребенок играет знакомую попевку на металлофоне в сопровождении ударных инструментов (музыкальный молоточек, бубен, деревянные ложки). Педагог обращает внимание детей на необходимость слушать все инструменты. Повторное исполнение сопровождается общим пением.

8

Программное содержание. Учить детей различать знакомые попевки по мелодии.

Методика проведения. Музыкальный руководитель поочередно играет на металлофоне попевки «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май» Е. Тиличевой. Дети определяют их. Затем исполняют по желанию на различных музыкальных инструментах (металлофоне, палочках, бубне, барабане, погремушках и т. д.).

«Андрей-воробей» Е. Тиличевой

1

Программное содержание. Познакомить детей с попевкой, учить воспроизводить шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет

новую попевку с музыкальным сопровождением. Дети учат слова и запоминают мелодию, передают ритмический рисунок попевки, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей. Педагог обращает внимание на пропевание гласных в словах и согласных в конце слов.

2

Программное содержание. Учить точно передавать ритмический рисунок во время пения.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает детям исполнить попевку, обращает внимание на дикцию, точную передачу ритмического рисунка во время пения. Предлагает группе ребят передать ритмический рисунок на погремушках, бубнах.

3

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок попевки.

Методика проведения. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на отмеченную пластинку металлофона, на которой следует играть попевку. Дети исполняют ее поочередно (двое-трое детей). Педагог учит правильно держать молоточек в руке, опускать его на пластинку. Детям предлагают позаниматься в музыкальном уголке, помочь друг другу.

4

Программное содержание. Продолжать учить детей приемам правильного звукоизвлечения. Развивать их активность.

Методика проведения. Дети поочередно исполняют попевку на металлофоне (по желанию). Особое внимание музыкальный руководитель обращает на застенчивых, малоактивных детей, побуждает их к самостоятельным действиям. Певка повторяется несколько раз с музыкальным сопровождением.

5

Программное содержание. Учить детей узнавать ритмический рисунок знакомой попевки и передавать его на ложках.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет ритмический рисунок попевки на деревянных ложках, просит детей определить попевку по ритму. Затем детям раздаются ложки, и они одновременно (по 10—12 человек) передают ритмический рисунок знакомой попевки. Один ребенок играет на металлофоне, музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент. Певка исполняется три раза.

6

Программное содержание. Учить детей играть ансамблем.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает детям исполнить знакомую попевку на металлофоне и ударных инструментах. Остальные дети пропевают попевку. Такое исполнение повторяется дважды (при новом исполнении инструменты передаются другим детям).

Программное содержание. Учить детей узнавать знакомые попевки по ритму, правильно передавать их ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель на металлофоне, ложках и бубне исполняет ритмический рисунок знакомых детям попевок «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Андрей-воробей» Е. Тиличевой. Они определяют его. Затем кому-либо из детей загадывает музыкальную загадку на любом инструменте (передает ритмический рисунок попевки). Если дети правильно отгадают попевку, они исполняют ее ансамблем с музыкальным сопровождением.

«Лесенка» Е. Тиличевой

1

Программное содержание. Познакомить детей с попевкой, упражнять в чистом интонировании.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет попевку. Воспитатель рассматривает с детьми лесенку из пяти ступенек и матрешку, которую он перемещает по лесенке вверх, затем спускает вниз. Дети поют попевку вместе с педагогом.

2

Программное содержание. Учить детей передавать поступенное движение мелодии вверх и вниз.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает спеть попевку, сопровождая каждый звук движением руки (постепенно поднимая ее, затем постепенно опуская).

3

Программное содержание. Учить детей различать поступенное движение мелодии вверх и вниз.

Методика проведения. Дети исполняют попевку несколько раз. Затем музыкальный руководитель предлагает им определить, куда пошла матрешка — вверх или вниз? (Исполняет поочередно две части мелодии.) Дети показывают движение матрешки на лесенке (индивидуально).

4

Программное содержание. Учить детей исполнять мелодию в поступенном ее движении на металлофоне.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет попевку на металлофоне, обращая внимание детей на пластинку, с которой начинается игра. Дети пробуют сыграть попевку (два-три ребенка), педагог помогает им. Ребята получают задание поиграть попевку в музыкальном уголке.

5

Программное содержание. Продолжать учить игре на металлофоне, различать высоту звуков, направление движения мелодии.

Методика проведения. Дети индивидуально исполняют попевку на металлофоне (двое-трое ребят). Музыкальный руководитель

следит за правильным положением молоточка в руке. Воспитатель выкладывает кружочками на фланелеграфе движение мелодии вверх.

6

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает детям играть попевку на металлофоне. Остальные дети сопровождают каждый звук движением руки, постепенно поднимая, а затем опуская ее.

7

Программное содержание. Активизировать самостоятельные действия детей.

Методика проведения. Детям предлагают поиграть в музыкальные загадки. Один ребенок исполняет мелодию на металлофоне в восходящем или нисходящем порядке, другой показывает движение матрешки по лесенке. Если он определил верно, можно загадывать следующую загадку.

Дети с удовольствием организуют такие игры в свободное от занятий время. Вначале организатором должен быть воспитатель, затем ребята проводят игру самостоятельно.

«Птица и птенчики» Е. Тиличевой

1

Программное содержание. Развивать у детей звуковысотный слух.

Методика проведения. Дети вспоминают музыкально-дидактическую игру, знакомую им по второй младшей группе, выполняют движения в соответствии с высотой звуков. Игра проводится дважды.

2

Программное содержание. Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков ($до_1$, $до_2$).

Методика проведения. Музыкальный руководитель говорит: «Так поет птица-мама (ударяет по пластинке металлофона $до_1$), а так поют птенчики (ударяет по пластинке $до_2$)». Затем ставит большую птичку на нижнюю ступеньку, маленькую — на верхнюю. Дети отгадывают, про какую птичку играет музыкальный руководитель.

3

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках ($до_1$, $до_2$).

Методика проведения. Детям показывают пластинки металлофона, на которых следует играть голоса мамы-птички и птенчиков (эти пластинки отмечаются цветными кружочками). Вначале музыкальный руководитель помогает ребенку, затем тот исполняет самостоятельно. Спрашивают двух-трех детей.

4

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металло-

фоне на двух звуках, развивать самостоятельность у детей.

Методика проведения. Музыкальный руководитель продолжает обучать детей игре на металлофоне, помогает им осваивать приемы правильного звукоизвлечения. Опрашиваются двое-трое детей, остальные сопровождают каждый звук движением руки.

5

Программное содержание. Продолжать учить детей правильно извлекать звуки на металлофоне.

Методика проведения. Дети поочередно играют попевку на двух звуках ($до_1$, $до_2$). Если ребенок при переходе на второй звук ($до_2$) задевает соседнюю пластинку, музыкальный руководитель помогает ему, предлагая повторить игру еще раз.

6

Программное содержание. Различать звуки по высоте, продолжать обучение игре на металлофоне.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет знакомую попевку на металлофоне. Затем обращает внимание детей на лесенку (8 ступенек) и объясняет: «Мама-птица поет низко (ударяет по пластинке $до_1$), а птенчики чирикают высоко (ударяет $до_2$)». Воспитатель соответственно ставит на нижнюю ступеньку большую птицу, на верхнюю — маленькую птичку. Детям предлагают определить, про кого сыграли (про маму или птенчиков), и поставить игрушки на ступеньки. Последующие загадки дети загадывают самостоятельно. Игра проводится в группе в свободное время.

7

Программное содержание. Различать звуки по высоте. Развивать творческую активность детей.

Методика проведения. Дети дважды повторяют знакомую попевку на металлофоне. Затем музыкальный руководитель обращает их внимание на музыкальные инструменты (бубен, погремушки) и спрашивает, каким из этих инструментов можно передать голос мамы-птицы и птенчиков. Дети отвечают: «Голос мамы-птицы — на бубне, а птенчиков — на погремушках». При самостоятельном исполнении дети могут играть эту попевку ансамблем (металлофон и ударные инструменты).

СТАРШАЯ ГРУППА

В процессе обучения игре на музыкальных инструментах перед детьми старшей группы мы ставим новые, более сложные задачи. Учим исполнять знакомые попевки, песни индивидуально, а также небольшими группами. Это требует от них определенных умений. Если в средней группе во время игры на металлофоне от детей требовалось воспроизводить ритмический рисунок и мелодическую линию, то в старшей группе перед ними ставятся новые задачи: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

На первых занятиях повторяем знакомые попевки, построенные на одном звуке, — «Андрей-воробей», «Мы идем с флажками», «Месяц май» Е. Тиличевой. Обращаем внимание детей на приемы правильного звукоизвлечения. Ребята играют попевки на металлофоне индивидуально и с музыкальным сопровождением, вспоминают, как их исполнять с группой ударных.

Обучение игре на металлофоне имеет большое значение в развитии ритмического слуха. Примером может служить попевка «Смелый пилот» Е. Тиличевой*. Певка строится на одном звуке, поэтому в исполнении не представляет для детей особых трудностей, главное, они должны правильно передавать ритмический рисунок. В решении этого вопроса большую помощь оказывает фланелеграф, карточки, изображающие долгие и короткие звуки. Постепенно дети учатся выкладывать карточками на фланелеграфе знакомые песни и попевки.

В старшей группе «Программой» предусмотрена игра детей на музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. К такому исполнению мы подходим на примере простых попевок, построенных на одном звуке. Дети не только передают в игре знакомый ритмический рисунок попевки, но и придерживаются общего темпа, одновременно начинают и заканчивают игру. Многие ребята не испытывают особых трудностей в одновременной игре на двух металлофонах, так как попевка, построенная на одном звуке, хорошо им знакома.

Однако есть дети, которые не могут придерживаться общего темпа. Так, Галя и Валя начинали игру одновременно, затем Галя опережала подругу, не прислушиваясь к фортепианному сопровождению. Мы разъяснили девочке, что игра в ансамбле требует большого внимания, что необходимо слушать не только свое исполнение, но и игру товарища, и обязательно музыкальное сопровождение педагога. Но игра у Гали не получилась ни во второй, ни в третий раз, она по-прежнему торопилась, не чувствуя общего темпа. Тогда мы предложили ей сыграть ритмический рисунок на бубне или другом инструменте из группы ударных.

После неоднократных занятий в игре девочки появился положительный результат. Мы опять попробовали объединить исполнение подруг, повторили игру на металлофонах без музыкального сопровождения, затем с аккомпанементом педагога. На этот раз Галя передавала темп игры верно.

От исполнения простых попевок мы постепенно переходим к более сложным заданиям — игре на двух близлежащих звуках. В процессе обучения игре на инструменте русской народной мелодии «Дождик»* у детей развивается звуковысотный слух, поэтому с первых занятий поем попевку с показом рукой высоты звуков. Дети запоминают, на какие слоги приходятся высокие и низкие звуки. Предлагаем им отсчитать от начала шестую пластинку на металлофоне, с которой и начинается игра попевки, следующий звук находится рядом с левой стороны. Вначале

игру на инструменте показывает музыкальный руководитель, затем предлагает играть детям индивидуально. При этом следим за положением молоточка в руке, правильным извлечением звука. Редко кто из детей задевает соседние пластинки, в основном звук бывает чистый, ребята опускают молоточек по центру пластинки. Постепенно дети исполняют эту попевку ансамблем (двух ребѣнка).

Во время обучения игре на музыкальных инструментах стараемся развивать творчество детей, побуждаем их к активным самостоятельным действиям. После исполнения попевки «Дождик» предлагаем подумать, какой еще инструмент может быть использован во время игры. Так, Лена не только назвала треугольник, но и предложила ударять металлической палочкой по инструменту в конце музыкальной фразы. Ей подсказали: «Удар должен быть мягким и тихим, как будто капелька упала». Следующее исполнение попевки на металлофонах сопровождалось игрой на двух треугольниках.

От ребят, играющих на этих инструментах, требуется большое внимание, им обязательно надо следить за всей игрой и выполнять движения металлической палочкой, не опережая и не отставая от общего исполнения.

По предложению детей к исполнению на металлофонах русской народной мелодии «Гори ясно»* были включены в игру различные ударные инструменты — ложки, трещотки, коробочки, бубны и др. Получился своеобразный оркестр, в котором с желанием играли все дети.

В средней группе на примере попевки «Лесенка» дети учились различать мелодию в поступенном ее движении вверх и вниз, правильно исполнять такие мелодии на металлофоне. В старшей группе мы продолжаем эту работу, знакомя детей с новой попевкой «Василек»*. Дети поют ее хором, показывая рукой движение мелодии, затем выкладывают мелодию кружочками на фланелеграфе, передают ритмический рисунок на бубнах, коробочках, трещотках. После такой подготовительной работы переходим к игре попевки на металлофоне. Все звуки здесь расположены рядом, в нисходящем направлении, поэтому дети не затрудняются в игре на инструменте. Без особых трудностей играют эту попевку ансамблем четыре-пять человек.

Аналогичную работу мы проводим перед разучиванием русской народной попевки «Скок-поскок»*. Мелодия песни слегка отрывистая, поэтому при исполнении хорошо использовать такие ударные инструменты, как барабан, бубен, ложки. Вначале дети исполняют мелодию с фортепианным сопровождением, затем группа ребят играет на металлофоне, несколько детей передают ритмический рисунок на ударных инструментах, остальные пропевают попевку.

Постепенно переходим к мелодиям, построенным на трех звуках. Над русской народной прибауткой «Петушок»* работаем

в знакомой последовательности: поем песню со словами, показывая рукой высоту звуков, передаем ритмический рисунок на ударных и выкладываем карточками на фланелеграфе.

При разучивании этой мелодии на металлофоне вначале указываем знакомые пластинки цветными кружочками, затем дети исполняют мелодию на слух. Особое внимание обращаем на трудные места для исполнения — скачок в мелодии на кварту вниз (*ля — ми*). В результате этой работы все дети научились играть попевку индивидуально и небольшими ансамблями. Так же была разучена детьми и русская народная мелодия «Светит солнышко».

В старшей группе мы знакомим детей с триолой. Этот красивый по звучанию инструмент с цветными клавишами привлекает внимание ребят. Музыкальный руководитель проигрывает на триоле знакомые попевки и те, которые детям предстоит выучить. Триола помогает развивать в детях ритмический и звуковысотный слух, определять количество звуков.

Этот инструмент мы используем во многих музыкально-дидактических играх. Например, показываем ребятам большую матрешку, в которой находится еще одна. «Послушайте, как они поют вместе», — говорит воспитатель. Музыкальный руководитель играет на триоле мелодию в терцию. «А теперь поет одна матрешка», — продолжает воспитатель и музыкальный руководитель исполняет мелодию на одном звуке.

На следующем занятии предлагаем детям отгадать самим, одна или две матрешки поют. Впоследствии они самостоятельно загадывают загадки друг другу, играя на одной или двух клавишах. В этой игре можно использовать и металлофон, играя сразу двумя молоточками.

Музыкальные инструменты на занятиях стараемся использовать не только во время исполнения попевок, но и при пении программных песен, что доставляет детям немало радости, развивает их творчество и активность.

Так, во время инсценировки песни «Урожайная» А. Филиппенко мы предложили детям в последних четырех тактах передавать ритм погремушками и трещотками. На вступление и проигрыш песни «Голубые санки» М. Иорданского девочки играли на колокольчиках вначале тихо, затем громче. Алена объяснила это тем, что санки едут далеко, их еле слышно, а когда они проезжают мимо, то звучание бубенчиков должно быть хорошо слышно, поэтому в этом месте следует играть громко. На припев песни «Детский сад» А. Филиппенко звучал целый шумовой оркестр. Здесь были и трещотки, и колотушки, и бубны, и ложки. Дети, не занятые в игре, танцевали.

Систематические занятия по обучению игре на музыкальных инструментах помогают нам развивать творческую активность детей, умение самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни.

**ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ (фрагменты)
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
«Смелый пилот» Е. Тиличевой**

1

Программное содержание. Познакомить детей с попевкой. Учить петь мелодию на одном звуке.

Методика проведения. Первоначально попевку исполняет музыкальный руководитель. Дети усваивают ее, прохлопывают ритмический рисунок.

2

Программное содержание. Точно передавать ритмический рисунок попевки.

Методика проведения. Дети исполняют попевку, одновременно прохлопывая ритмический рисунок, затем поочередно играют на ударных инструментах — бубне, трещотке, ложках. Музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент.

3

Программное содержание. Обучать игре на металлофоне. Точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает детям вспомнить попевку и пропеть ее. Педагог выкладывает карточками на фланелеграфе ритмический рисунок попевки, исполняет ее на металлофоне. При этом обращает внимание детей на положение молоточка в руке, указывает, на какой пластинке следует играть. Дети поочередно исполняют (двое-трое детей), вся группа поет.

4

Программное содержание. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель играет знакомую попевку на металлофоне. Затем дети исполняют ее поочередно. Если кто-то затрудняется, музыкальный руководитель приходит на помощь. Дети получают задание позаниматься в музыкальном уголке.

5

Программное содержание. Учить детей правильным приемам игры на металлофоне. Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет попевку на металлофоне, дети должны узнать ее. Затем ребята исполняют попевку поочередно. Несколько детей передают ритмический рисунок на ударных инструментах.

6

Программное содержание. Правильно передавать в игре на металлофоне ритмический рисунок. Учить играть ансамблем.

Методика проведения. Ребенок исполняет попевку на металлофоне с музыкальным сопровождением. Вся группа пропевает ее. Повторное исполнение на металлофоне сопровождается игрой на различных ударных инструментах.

7

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры на металлофонах. Одновременно начинать и заканчивать игру.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает сыграть попевку двум детям поочередно. Если исполнение обоих будет верным, дети повторяют ее одновременно (металлофоны расположены на специальных подставках или небольших столиках).

Обращается внимание детей на необходимость слышать друг друга и музыкальное сопровождение. Дети исполняют попевку дважды. Затем вызываются другие ребята. Они также вначале исполняют попевку поочередно, затем играют вместе. Ребята получают задание поиграть ансамблем в группе (для этого в музыкальный уголок вносится еще один металлофон).

8

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры на двух металлофонах. Придерживаться общего темпа.

Методика проведения. Дети играют знакомую попевку на двух металлофонах. Если мелодия исполняется без ошибок, можно предложить сыграть ее одновременно на четырех инструментах. Остальные пропевают попевку, передавая в хлопках ее ритмический рисунок.

На последующих занятиях можно повторять попевку в исполнении ансамбля (три-четыре металлофона, ударные инструменты — бубен, трещотки, колотушки, коробочки и др.). Детям предлагается играть попевку самостоятельно в свободное от занятий время.

«Дождик» (русская народная мелодия)

1

Программное содержание. Учить детей петь мелодию, построенную на двух звуках. Правильно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети слушают попевку в исполнении педагога. Музыкальный руководитель обращает внимание ребят на легкое звучание, вступление фортепианной партии. Ребята поют попевку, передают хлопками ее ритмический рисунок.

2

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках. Развивать звуковысотный слух.

Методика проведения. Дети поют попевку, одновременно показывая высоту звуков движением руки. При повторном исполнении группа детей передает ритмический рисунок попевки на бубне, трещотке, барабане. Затем педагог играет мелодию на

металлофоне, обращая внимание детей на пластинку, с которой начинается мелодия. Детям предлагают отсчитать шестую пластинку от начала и начать игру. Если ребенок затрудняется, музыкальный руководитель помогает ему.

3

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения. Развивать самостоятельность детей.

Методика проведения. Дети поочередно исполняют знакомую мелодию на металлофоне с фортепианным сопровождением. Педагог обращает внимание ребят на вступление. Добивается чистого звучания.

4

Программное содержание. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ритма.

Методика проведения. Дети, прослушав вступление, поочередно исполняют мелодию на металлофоне (два-три раза). Затем один ребенок подыгрывает на треугольнике, ударяя палочкой в конце каждой музыкальной фразы, изображая капельки дождя. Обратить внимание детей на заключительную часть фортепианного исполнения.

5

Программное содержание. Продолжать осваивать навыки совместной игры.

Методика проведения. Двое детей поочередно исполняют на металлофоне знакомую мелодию. Если ошибки не допускаются, они играют ее одновременно на двух металлофонах. Обращается внимание детей на одновременное начало после вступления. Мелодия исполняется два-три раза разными детьми.

6

Программное содержание. Учить детей играть ансамблем.

Методика проведения. Дети исполняют знакомую мелодию одновременно на двух-трех металлофонах, остальные пропевают попевку. Музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент.

7

Программное содержание. Продолжать учить совместной игре. Одновременно начинать и заканчивать мелодию.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает детям исполнить мелодию попевки на трех-четырех инструментах с аккомпанементом. Обращает их внимание на одновременное начало после вступления, остальные дети пропевают попевку.

8

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры, развивать творческую активность.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет мелодию на металлофоне, дети определяют ее. Затем играют на нескольких металлофонах, двое-трое ребят подыгрывают на треугольниках, изображая капельки дождя, остальные дети пропевают попевку. К игре на музыкальных инструментах привлекают

ются малоактивные ребята. Дети получают задание поиграть попевку в музыкальном уголке (из зала в группу берутся два-три треугольника для самостоятельных занятий).

«Гори ясно» (русская народная мелодия)

1

Программное содержание. Познакомить детей с песней. Учить правильно передавать ее ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет песню с музыкальным сопровождением. Дети усваивают мелодию, запоминают слова, пропевают, прохлопывая ритмический рисунок мелодии.

2

Программное содержание. Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах.

Методика проведения. Дети исполняют песню с музыкальным сопровождением, показывая рукой высоту звуков. Группа ребят передает ритмический рисунок мелодии на бубнах, барабане, коробочках. Песня повторяется два-три раза.

3

Программное содержание. Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет попевку на металлофоне, указывая пластинки, на которых следует играть мелодию (ля — ми). Они отмечены цветными кружочками. Во время игры детей следит за правильным положением молоточка в руке. Если ребенок ошибается, педагог помогает ему (просит пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок и после этого повторить мелодию на металлофоне). Так опрашиваются двое-трое детей.

4

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения, развивать самостоятельность.

Методика проведения. Дети пропевают песню с музыкальным сопровождением. Музыкальный руководитель просит ребенка отсчитать на металлофоне шестую пластинку и играть с нее знакомую мелодию. Музыкальный руководитель играет аккомпанемент, остальные дети пропевают песню. Все получают задание поиграть в музыкальном уголке.

5

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает определить по мелодии знакомую песню. Затем дети поют ее, одновременно группа ребят передает ритмический рисунок мелодии на трещотках, деревянных ложках, коробочках. Двое-трое детей исполняют мелодию на металлофоне, музыкальный руководитель аккомпанирует на фортепиано.

6

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает исполнить мелодию на металлофонах поочередно двум детям. Если они играют без ошибок, можно повторить игру одновременно на двух инструментах. Педагог обращает внимание на то, чтобы дети прислушивались к музыкальному сопровождению, игре товарища.

7

Программное содержание. Учить играть ансамблем.

Методика проведения. Дети исполняют мелодию песни на двух-трех металлофонах. Если кто-либо ошибается, то проигрывает мелодию отдельно. Дети, успешно справляющиеся с игрой, получают задание позаниматься с другими ребятами в группе в свободное от занятий время.

8

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры. Развивать творческую активность, соблюдать общую динамику.

Методика проведения. Дети определяют песню по ритмическому рисунку, исполненному на бубне. Затем поют ее с аккомпанементом. Трое-четверо детей исполняют мелодию на металлофонах, несколько ребят передают ритмический рисунок на бубнах, коробочке, трещотках, ложках. Педагог обращает внимание детей, когда следует играть тихо и когда громко.

«Светит солнышко» (русская народная мелодия)

1

Программное содержание. Познакомить детей с песней, развивать чувство ритма.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет песню с музыкальным сопровождением, предлагает детям спеть ее. Повторное исполнение сопровождается ритмическими хлопками.

2

Программное содержание. Чисто интонировать мелодию, развивать звуковысотный слух.

Методика проведения. Дети пропевают песню сначала с музыкальным сопровождением, затем без него. Показывают рукой высоту звуков. При повторном исполнении подгруппа детей передает ритмический рисунок на палочках.

3

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне, правильно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет мелодию на металлофоне, дети определяют ее. Затем ребята пропевают песню, выкладывают ритмический рисунок (коротких и долгих звуков) карточками на фланелеграфе. Педагог предлагает кому-либо из детей сыграть мелодию на металлофоне, ука-

зывая пластинку, с которой следует начать. Если ребенок ошибается, музыкальный руководитель приходит ему на помощь. Песня повторяется другим ребенком.

4

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения.

Методика проведения. Дети поочередно проигрывают мелодию знакомой песни, одновременно пропевая ее. Музыкальный руководитель учит их опускать молоточек по центру пластинок, не задевая соседние.

5

Программное содержание. Учить детей совместной игре, одновременно начинать и заканчивать исполнение.

Методика проведения. Сначала дети играют мелодию песни на металлофоне поочередно. Затем исполняют ее одновременно на двух инструментах. Музыкальный руководитель помогает детям.

6

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры, развивать чувство ритма.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает исполнить мелодию песни одновременно двум-трем детям. Остальные поют, прохлопывают ритмический рисунок мелодии. Затем песню исполняют другие ребята.

7

Программное содержание. Учить детей играть ансамблем.

Методика проведения. Дети исполняют мелодию песни на трех-четырех металлофонах. Группа детей передает ритмический рисунок на палочках, ложках, остальные поют.

8

Программное содержание. Закрепить навыки совместной игры. Активизировать самостоятельную деятельность.

Методика проведения. Двое-четверо детей исполняют мелодию на металлофонах, остальные передают ритмический рисунок на ударных инструментах (выбираются по желанию). С каждым новым исполнением состав детей меняется.

«Василек» (русская народная мелодия)

1

Программное содержание. Познакомить детей с песней. Упражнять в чистом интонировании.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет песню, затем дети поют ее, показывая рукой высоту звуков (сверху вниз). Выкладывают кружочками на фланелеграфе движение мелодии. Песня повторяется дважды.

2

Программное содержание. Учить детей передавать мелодию в поступенном движении вниз, отмечая рукой высоту звуков.

Методика проведения. Дети исполняют песню, сопровождая каждый звук движением руки. Один ребенок выкладывает движение мелодии кружочками на фланелеграфе.

3

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне. Правильно исполнять мелодию в ее поступенном движении вниз.

Методика проведения. Ребенок выкладывает кружочками движение мелодии в нисходящем порядке. Музыкальный руководитель заостряет внимание детей на том, что все звуки данной мелодии находятся рядом, поэтому, играя на металлофоне, пластинки следует ударять поочередно. Вначале играет музыкальный руководитель, затем мелодию повторяет ребенок. Дети получают задание позаниматься в музыкальном уголке.

4

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения. Развивать самостоятельность детей.

Методика проведения. Дети исполняют песню хором, одновременно показывая рукой высоту звуков. Один ребенок выкладывает на фланелеграфе кружочками движение мелодии. Затем дети играют знакомую мелодию поочередно на металлофоне. Музыкальный руководитель следит за правильным положением молоточка в руке.

5

Программное содержание. Учить детей играть ансамблем, одновременно начинать и заканчивать игру.

Методика проведения. Дети поочередно играют мелодию на металлофоне. Затем им предлагают исполнить ее одновременно на двух инструментах, все остальные поют песню.

6

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры, развивать чувство ритма.

Методика проведения. Двое-трое детей одновременно исполняют мелодию на металлофонах, остальные поют песню, хлопывая ее ритмический рисунок. Повторно мелодия исполняется другими детьми.

7

Программное содержание. Продолжать учить совместной игре. Повышать эмоциональный настрой.

Методика проведения. Дети играют мелодию ансамблем (трое-четверо ребят). Остальные поют песню, одновременно передавая ритмический рисунок на ударных (инструменты дети выбирают по желанию). Педагог обращает внимание на малоактивных детей, назначает им индивидуальные занятия.

8

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры, развивать творчество детей.

Методика проведения. Дети исполняют знакомую мелодию

ансамблем (несколько раз). Инструменты распределяют между собой самостоятельно, без помощи взрослых.

«Петушок» (русская народная прибаутка)

1

Программное содержание. Вспомнить песню. Пропеть ее, чисто интонируя.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает ребятам спеть знакомую песню. При повторном исполнении дети показывают рукой высоту звуков. Педагог карточками на фланелеграфе выкладывает ее ритмический рисунок.

2

Программное содержание. Чисто интонировать песню, развивать чувство ритма.

Методика проведения. Дети пропевают песню с музыкальным сопровождением, передавая хлопками ее ритмический рисунок. При повторном исполнении передают ритмический рисунок мелодии на деревянных ложках (по рядам).

3

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне, правильно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает детям спеть песню, затем выкладывает ритмический рисунок карточками на фланелеграфе, обращает внимание на долгие и короткие звуки. Исполняет мелодию песни на металлофоне.

Затем песню на металлофоне играют поочередно трое-четверо детей. Педагог помогает им освоить трудное место в исполнении (скачок на кварту). Все дети получают задание позаниматься в музыкальном уголке, помочь друг другу.

4

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения.

Методика проведения. Дети поочередно проигрывают мелодию знакомой песни на металлофоне, одновременно пропевая ее. Музыкальный руководитель следит, чтобы молоточек опускался по центру пластинки, не задерживаясь на ней и не задевая соседние.

5

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры, одновременно начинать и заканчивать игру.

Методика проведения. Двое детей поочередно исполняют мелодию на металлофонах. Затем повторяют ее одновременно на двух инструментах. Музыкальный руководитель играет фортепианное сопровождение, обращая внимание детей на вступление. Остальные ребята поют песню.

6

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры, развивать чувство ритма.

Методика проведения. Двое детей исполняют мелодию на металлофонах. Повторно песню исполняют другие дети. Остальные пропевают ее, отхлопывая ритмический рисунок.

7

Программное содержание. Учить детей играть ансамблем. Повышать эмоциональный настрой.

Методика проведения. Детям предлагают играть знакомую мелодию ансамблем: четверо-пятеро детей на металлофонах, остальные на ударных инструментах — деревянных ложках, трещотках. Все дети поют песню.

8

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры. Активизировать самостоятельные действия детей.

Методика проведения. Дети самостоятельно выбирают музыкальные инструменты для исполнения мелодии (все инструменты заранее приготовлены). Музыкальный руководитель напоминает последовательность исполнения: вначале звучат металлофоны, затем вступает группа ударных, в третий раз мелодия исполняется всем ансамблем. В таком составе дети исполняют мелодию дважды.

На последующих занятиях состав ансамбля меняется. Во время игры дети могут пропевать песню.

«Звенящий треугольник» Р. Рустамова

1

Программное содержание. Познакомить детей с пьесой. Учить воспринимать ее ритмичный характер.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать новую пьесу, исполненную на фортепиано. Поясняет ее название, раскрывает характер, уточняет темп. Затем исполняет вновь, предлагая воспитателю играть на треугольнике (разучивается заранее), еще раз уточняет название пьесы.

2

Программное содержание. Учить детей воспринимать ритмический рисунок пьесы.

Методика проведения. Музыкальный руководитель вместе с воспитателем исполняют пьесу на фортепиано и треугольнике. Дети вспоминают ее название. При повторном исполнении педагог обращает внимание на ритмический рисунок, передаваемый на треугольнике. Предлагает детям прохлопать его.

3

Программное содержание. Развивать у детей чувство ритма.

Методика проведения. Взрослые исполняют пьесу, а дети передают хлопками ритмический рисунок одновременно со звучанием треугольника. Повторяется дважды.

4

Программное содержание. Осваивать навыки игры на треугольнике. Правильно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети слушают пьесу в исполнении взрослых, передают хлопками ее ритмический рисунок. Затем музыкальный руководитель напоминает приемы правильного звукоизвлечения на треугольнике, уточняя: «Треугольник следует держать в левой руке, ударять палочкой по середине его горизонтальной части. Звук должен быть легким и коротким». Педагог предлагает ребенку сыграть на треугольнике и передать ритмический рисунок пьесы.

5

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения, развивать чувство ритма.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет пьесу на фортепиано, ребенок вместе с воспитателем играют на треугольниках. При повторной игре ребенок исполняет ритмический рисунок самостоятельно. Воспитатель следит за правильным положением инструмента в его руках.

6

Программное содержание. Осваивать навыки игры на треугольнике.

Методика проведения. Дети поочередно передают ритмический рисунок на треугольнике. Музыкальный руководитель исполняет фортепианное сопровождение. Пьеса повторяется два-три раза.

7

Программное содержание. Осваивать навыки игры ансамблем.

Методика проведения. Двум-трем детям предлагают одновременно играть на треугольниках, прислушиваться друг к другу. Музыкальный руководитель исполняет фортепианное сопровождение. Пьеса повторяется несколько раз с другими детьми.

8

Программное содержание. Закреплять навыки совместной игры в ансамбле.

Методика проведения. Четверо-пятеро детей играют на треугольниках. Музыкальный руководитель исполняет фортепианное сопровождение. Другой подгруппе ребят предлагают бубен, барабан, деревянные ложки (инструменты дети выбирают по желанию). Дети играют ансамблем.

Создание такого ансамбля доставляет детям радость, побуждает их к самостоятельному творчеству.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Обучению игре на музыкальных инструментах в подготовительной к школе группе мы уделяем особое внимание. К этому времени дети хорошо владеют такими инструментами, как металлофон, погремушки, трещотки, колокольчики, колотушки, треугольники, бубны, барабаны, корбочки и др. Ребята не только

с помощью воспитателя, но и самостоятельно могут организовать небольшой ансамбль.

В подготовительной группе ставятся новые задачи: научить детей играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах вначале проводим в комплексе с распевкой, чему уделяем 5—6 мин. на каждом занятии. Используя музыкальные инструменты, дети как бы дополняют простейшие мелодии, которые исполняют как распевки.

В этой группе мы продолжаем обучение игре на инструментах не только на примере попевок из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной, но и используем русские народные мелодии, предлагаемые «Программой». Поэтому обязательно применяем в своей работе различные пособия, способствующие более эффективному обучению детей игре на музыкальных инструментах. Например, музыкальные лесенки и фланелеграф, которые помогают закреплять знания детей о движении мелодии.

Игра на музыкальных инструментах вызывает у детей стремление быть активными, но иногда и в подготовительной группе встречаются застенчивые, малоактивные ребята, которые не проявляют себя во время игры на инструментах. Правда, таких детей мало, в основном это те, которые недавно пришли из дома или другого детского сада. Как правило, вновь пришедшие не знакомы с первоначальными навыками игры на музыкальных инструментах, поэтому-то они и бывают часто пассивны. Таким детям мы уделяем больше внимания, приглашаем их на индивидуальные занятия. Чаще других предлагаем исполнить несложную попевку, причем начинаем с простых, построенных на одном звуке. Мы стремимся развивать у них желание играть на музыкальных инструментах вначале индивидуально, а затем и подгруппой.

В подготовительной к школе группе продолжаем обучать игре на металлофоне, так как он является простейшим музыкальным инструментом, на котором дети имеют возможность не только сыграть знакомую попевку, но и подобрать по слуху простейшие мелодии песен и танцевальных мотивов. В процессе обучения игре на металлофоне хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики, развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

В начале года повторяем игру на металлофоне простых попевок, построенных на одном звуке.

Затем переходим к попевкам, построенным на двух близлежащих звуках. Дети пропевают их, показывая рукой высоту звуков, выкладывают ритмический рисунок на фланелеграфе, вспоминают приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне, играют индивидуально и небольшими ансамблями. Коли-

чество играющих на металлофоне одновременно в подготовительной группе увеличивается (восемь — десять человек). У детей развивается чувство ансамбля, они осваивают навыки совместных действий (поют, играют). Ансамблем исполняют русскую народную прибаутку «Сорока-сорока»* и песню «Гармошка» Е. Тиличевой*.

Игра на музыкальных инструментах развивает творческую активность детей, у них появляется желание проиграть знакомые мелодии не только на музыкальных занятиях, но и в часы досуга. Во время знакомства с русской народной песней «Я на горку шла»* детям было предложено подумать и назвать инструменты, которые могут звучать во время исполнения этой песни помимо металлофонов. Наташа назвала бубен, Таня — трещотки, а Сережа — колотушки и т. д. Вместе с детьми мы решали, в какой последовательности лучше чередовать те или иные музыкальные инструменты. Ребята предложили начать игру с бубнов, которые звучали на сильные доли первых двух тактов, затем вступали в игру ложки, трещотки и т. д.

В подготовительной группе мы знакомим детей с аккордеоном. Ребята рассматривают его, слушают знакомые мелодии в исполнении музыкального руководителя. Даем детям возможность послушать его звучание в грамзаписи в исполнении артистов. Ребята слышат его звук во время некоторых музыкально-дидактических игр, которые обыгрываются на музыкальных занятиях. Иногда музыкальный руководитель исполняет на аккордеоне мелодию попевок из «Музыкального букваря».

Играть на аккордеоне может не каждый ребенок. Из всех музыкальных инструментов этот является самым сложным. Поэтому на музыкальных занятиях мы только знакомим детей с аккордеоном, а обучаем игре во время индивидуальных занятий. После того как дети усвоят навыки игры на аккордеоне, они начинают играть несложные попевки и песенки. Этот инструмент можно включать в музыкально-дидактические игры, участниками которых являются сами дети.

Знакомство с баяном начинаем с прослушивания русской народной мелодии «Во саду ли, в огороде», записанной в грамзаписи. Дети отмечают красивое звучание инструмента. Затем рассматривают его. Сережа заметил, что звучание баяна схоже со звучанием аккордеона, да и весь этот инструмент напоминает аккордеон, только вместо клавишей — кнопки.

Так как в старшей группе дети учатся играть на треугольниках, то исполнение «Латвийской польки»* на треугольниках в подготовительной группе не составляет особых трудностей. В этой мелодии звучат также бубен и барабан. Мелодии бубна и барабана дети вначале передают хлопками и только после этого исполняют их на инструменте с музыкальным сопровождением.

Творческая активность детей проявляется и в песне «К нам гости пришли» Ан. Александрова*. Здесь между собой череду-

ются такие инструменты, как бубен, металлофон, трещотки. Эти инструменты использовались тоже по желанию детей.

Постепенно мы усложняем задания. Дети переходят к игре попевок, построенных на трех звуках, а также с более усложненным ритмическим рисунком («Бубенчики» Е. Тиличевой*, «Ой, лопнув обруч», укр. народная мелодия*, «Во поле береза стояла», русская народная песня*). В русской народной песне «Во поле береза стояла», помимо металлофона, в первом такте припева звучит треугольник. Позднее мелодию этой песни девочки подбирают на арфах с помощью нотных листов, приложенных к инструменту.

В исполнение укр. народной мелодии «Ой, лопнув обруч» по желанию детей мы ввели ударные инструменты. Так, Сережа с Олей играли на трещотках, а Лена, Оксана, Алеша — на бубнах, остальные дети — на колокольчиках, колотушках, погремушках, коробочках.

Без особых трудностей дети разучивают «Вальс» Е. Тиличевой*. Мелодия здесь чередуется с постепенным продвижением в восходящем и нисходящем порядке. Пьесу можно исполнять на различных музыкальных инструментах, но главное место принадлежит металлофонам, их количество может быть любое. На индивидуальных занятиях мы разучиваем эту мелодию на аккордеоне и баяне (хорошо звучат сразу несколько таких инструментов — пять-шесть). «Вальс» можно исполнить на концерте, посвященном 8 Марта, или на выпускном утреннике.

Мелодии, включающие широкие интервалы, требуют для их разучивания больше времени. К таким относится русская народная мелодия «На зеленом лугу»*. Вначале мы разучиваем мелодию с фортепиано, затем показываем ее движением рукой, далее передаем ритмический рисунок на группе ударных и закрепляем его на фланелеграфе.

Например, Боря выкладывает карточками мелодию, а Лена и Сережа исполняют ее на бубне и коробочке. И только после этого переходим к обучению игре на металлофоне. Не все дети быстро осваивают игру, для многих оказывается сложным скачок в интервале. С такими ребятами занимаемся индивидуально, предлагаем играть им самостоятельно в музыкальном уголке. Постепенно дети осваивают игру сложных мелодий на металлофоне, начинают играть самостоятельно в группе и дома.

Песня «В нашем оркестре» Т. Попатенко развивает творческую активность детей, умение применять полученные знания без помощи взрослых (мелодию на металлофоне мы разучиваем отдельно на музыкальных занятиях, так же как и ритмический рисунок на ударных инструментах). Эту песню дети исполняют в группе, деля между собой музыкальные инструменты. Ребята, которые не заняты игрой, поют ее. При повторном исполнении «музыканты» меняются.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»* привлекает

ребят своим разнообразием инструментов: аккордеон, металлофон, треугольники, бубны, трещотки. В звучании этой мелодии могут быть использованы и другие имеющиеся в детском саду музыкальные инструменты: баяны, колокольчики, ксилофоны, саратовская гармонь, сопилки.

На Октябрьском утреннике мелодию песни исполняют воспитатели и музыкальный руководитель, а на последующих развлечениях, посвященных дню рождения ребят,— воспитатели вместе с детьми. Вначале дети только подыгрывают на ударных инструментах. По мере обучения на музыкальных занятиях, во время индивидуальной работы многие осваивают игру этой мелодии на металлофоне, аккордеонах, баянах, и уже на концерте, посвященном празднику 8 Марта, песня звучит в исполнении детей подготовительной группы.

Объединяя детей в оркестр, используя разученные на музыкальном занятии мелодии, проводим несколько занятий во вторую половину дня. Добиваемся от детей сыгранности, выразительности исполнения, своевременного включения в игру, исполнения сольных партий.

К концу учебного года все дети подготовительной к школе группы овладевают практическими навыками игры на нескольких музыкальных инструментах — металлофонах, аккордеонах, баянах, триолах, треугольниках, барабанах, бубнах, трещотках, колокольчиках, колотушках, кастаньетах и др.

Они знают названия инструментов, характер их звучания, правила пользования и хранения инструментов. Дети легко узнают по слуху не только инструмент, на котором проигрывается мелодия, но и название знакомой песни и сами повторяют на однотипном инструменте услышанную мелодию.

Мы пробовали давать детям задания придумать свою несложную мелодию (польку, колыбельную или марш). Вначале дети стеснялись, но постепенно с большим удовольствием исполняли сочиненные песенки.

Дети научились подбирать мелодии знакомых песен. Например, Аня самостоятельно подобрала на металлофоне песню «Гуси» А. Филиппенко, а когда организовали концерт для мам, девочка ее исполнила. Русскую народную прибаутку «Лиса по лесу ходила» все дети играли на металлофонах, а Денис подобрал ее на триоле и был очень доволен, что справился без помощи взрослых.

Уделяя особое внимание обучению игре на музыкальных инструментах в подготовительной к школе группе, мы тем самым приучаем детей согласованно действовать в коллективе, готовим их к занятиям в школе, развивая все те качества, которые так необходимы будущему школьнику.

**ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
(фрагменты) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ**

1 «В школу» Е. Тиличевой

Программное содержание. Разучить с детьми попевку. Учить петь мелодию, построенную на одном звуке.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет попевку, показывает иллюстрацию. Дети усваивают мелодию и слова. Затем поют, прохлопывая ритмический рисунок.

2

Программное содержание. Точно передавать ритмический рисунок попевки.

Методика проведения. Дети исполняют попевку, музыкальный руководитель играет музыкальное сопровождение. Затем дети поочередно и подгруппами передают ее ритмический рисунок на ударных инструментах — бубне, деревянных ложках, трещотках.

3

Программное содержание. Обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети вспоминают знакомую попевку, выкладывают карточками на фланелеграфе ритмический рисунок. Музыкальный руководитель исполняет попевку на металлофоне, обращает внимание детей, на какой пластинке следует играть. Дети поочередно исполняют попевку на металлофоне, одновременно пропевая ее. Музыкальный руководитель аккомпанирует на фортепиано.

4

Программное содержание. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Детям предлагают исполнить знакомую попевку на металлофоне. Музыкальный руководитель следит, чтобы удар молоточка приходился на середину пластинки. Исполнение ребят сопровождается общим пением.

5

Программное содержание. Учить детей правильным приемам игры на металлофоне, активизировать самостоятельную деятельность.

Методика проведения. Дети поочередно исполняют попевку с одновременным пропеванием. Остальные ребята передают ритмический рисунок мелодии хлопками (тихое исполнение). Вначале дети играют по желанию, затем приглашаются малоактивные и вновь пришедшие в детский сад.

6

Программное содержание. Правильно передавать ритмический рисунок попевки в игре на металлофоне. Учить играть ансамблем.

Методика проведения. Ребенок исполняет попевку на металлофоне, музыкальный руководитель аккомпанирует на фортепиано.

но. Все дети пропевают попевку. Затем кто-то из детей выкладывает ритмический рисунок попевки карточками на фланелеграфе. Мелодия исполняется еще раз другим ребенком. Несколько ребят передают ритмический рисунок попевки на ударных инструментах.

7

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры на трех-четырех металлофонах. Одновременно начинать и заканчивать игру.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает группе ребят (трое-четверо детей) исполнить на металлофоне знакомую попевку. Обращает их внимание на фортепианное сопровождение, умение слышать друг друга. Если кто-то из детей ошибается, он индивидуально проигрывает ритмический рисунок попевки, затем игра ансамблем повторяется. Детям советуют проиграть ансамблем в группе (для этого вносят в музыкальные уголки нужное количество инструментов).

8

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры на восьми-десяти металлофонах. Учить придерживаться общего темпа.

Методика проведения. Детям предлагают исполнить попевку ансамблем (восемь — десять детей). Остальные пропевают ее, одновременно передавая хлопками или на ударных инструментах ритмический рисунок.

«Андрей-воробей» (русская народная песня)

1

Программное содержание. Вспомнить с детьми попевку, учить правильно передавать ее ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети пропевают попевку несколько раз, музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент. Затем дети передают ритмический рисунок попевки хлопками.

2

Программное содержание. Учить правильно воспроизводить ритмический рисунок попевки.

Методика проведения. Дети поют знакомую попевку, одновременно прохлопывая ее ритмический рисунок. Затем поочередно передают ритмический рисунок попевки на ударных инструментах.

3

Программное содержание. Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Точно передавать в игре ритмический рисунок попевки, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта.

Методика проведения. Дети поют попевку, одновременно передавая ритмический рисунок хлопками. Выкладывают его карточками на фланелеграфе. Затем поочередно играют на металлофо-

не. Музыкальный руководитель аккомпанирует. Попевка исполняется три-четыре раза разными детьми.

4

Программное содержание. Совершенствовать навыки игры на разных инструментах. Точно передавать ритмический рисунок попевки на ложках (кастаньетах).

Методика проведения. Дети подгруппами (восемь-десять человек) передают ритмический рисунок попевки на ложках (находятся в каждой руке). Музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент, остальные пропевают попевку. Игра повторяется с другими детьми.

5

Программное содержание. Осваивать навыки игры на деревянных ложках, точно передавать ритмический рисунок попевки.

Методика проведения. Детям объясняют второй вариант игры на ложках, т. е. обе ложки находятся в правой руке, при игре ими ударяют о левую ладонь. Музыкальный руководитель уточняет приемы правильного звукоизвлечения. Для этого черенки ложек закладываются между пальцами правой руки так, чтобы выпуклость ложек была обращена друг к другу. Дети играют индивидуально, музыкальный руководитель помогает (этот прием игры в основном отрабатывается на индивидуальных занятиях и в ансамбле ложкарей).

6

Программное содержание. Совершенствовать навыки совместной игры.

Методика проведения. Трое-четверо детей исполняют знакомую попевку на металлофонах. Группа ребят (шесть-восемь человек) передает ее ритмический рисунок на ложках. Музыкальный руководитель обращает внимание на слаженность звучания ансамбля, одновременное вступление всех инструментов. Впоследствии инструменты могут звучать в определенном порядке (первую фразу исполняют дети на ложках, вторую на металлофонах).

7

Программное содержание. Отрабатывать навыки совместной игры в ансамбле.

Методика проведения. Детям предлагают исполнить знакомую попевку одновременно на металлофонах и ложках. Вначале они играют с музыкальным сопровождением, затем без него. Остальные дети пропевают попевку. Педагог следит за правильным положением молоточка в руке, расположением ложек между пальцами.

8

Программное содержание. Учить играть ансамблем. Придерживаться общей динамики. Развивать творческую активность детей.

Методика проведения. Группа детей по желанию распределяет между собой инструменты (металлофоны, ложки). Испол-

няют попевку ансамблем, одновременно пропевая ее. Игра повторяется несколько раз.

«Я на горку шла» (русская народная песня)

1

Программное содержание. Познакомить детей с пьесой, раскрыть ее характер.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать пьесу, выясняет, какого она характера, уточняет название.

2

Программное содержание. Вспомнить пьесу, ее характер, усвоить ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет пьесу, дети отмечают ее бодрый, веселый, танцевальный характер, вспоминают название.

3

Программное содержание. Развивать творчество детей, учить правильно передавать ритмический рисунок пьесы.

Методика проведения. Дети слушают пьесу в исполнении музыкального руководителя, вспоминают ее название. Затем им предлагают назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер данной пьесы, выделить ее ритмический рисунок. Если дети затрудняются, педагог помогает (это бубны, трещотки, колотушки, ложки).

4

Программное содержание. Точно передавать ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет пьесу на фортепиано. Воспитатель одновременно передает ее ритмический рисунок на бубне. Затем мелодия повторяется, на бубне играет ребенок. При повторном исполнении ритмический рисунок передается на ложках и трещотках.

5

Программное содержание. Продолжать осваивать навыки игры на различных инструментах. Правильно передавать ритмический рисунок мелодии.

Методика проведения. Дети вспоминают знакомую мелодию, исполненную музыкальным руководителем. Затем распределяют последовательность звучания музыкальных инструментов и играют вместе с педагогом (четыре бубна, восемь ложек, шесть трещоток, две колотушки).

6

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры, отрабатывать ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети исполняют ритмический рисунок мелодии на ударных инструментах — бубнах, ложках, трещотках, колотушках. Музыкальный руководитель аккомпанирует. Осталь-

ные ребята передают его хлопками. При повторном исполнении на инструментах играют другие дети.

7

Программное содержание. Развивать творческую активность детей.

Методика проведения. Дети выбирают инструменты для игры по желанию. Исполняют знакомую мелодию ансамблем вначале с фортепианным сопровождением, затем без него, пропевая мелодию на слог «ля». Мелодия исполняется дважды. Дети получают задание поиграть ансамблем в группе.

8

Программное содержание. Активизировать самостоятельную деятельность детей.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает детям определить мелодию по ритмическому рисунку, исполненному на ложках. Затем ребята исполняют песню ансамблем с музыкальным сопровождением и без него. Если имеется достаточное количество инструментов, в игре принимает участие вся группа.

«Сорока-сорока» (русская народная прибаутка)

1

Программное содержание. Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и четвертных звуков.

Методика проведения. Дети разучивают мелодию и слова прибаутки, передают хлопками ее ритмический рисунок.

2

Программное содержание. Правильно передавать ритмический рисунок прибаутки.

Методика проведения. Дети исполняют прибаутку, выкладывают карточками на фланелеграфе ее ритмический рисунок. Передают ритмический рисунок на ударных инструментах — бубне, коробочках, трещотках.

3

Программное содержание. Добиваться чистого интонирования, учить показывать рукой высоту звуков.

Методика проведения. Дети исполняют знакомую прибаутку под аккомпанемент музыкального руководителя, одновременно показывая рукой движение мелодии. Исполняется дважды.

4

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне.

Методика проведения. Детям напоминают о том, что мелодия знакомой прибаутки «Сорока-сорока» состоит из двух звуков, поэтому играть ее на металлофоне следует на двух пластинках: третьей и второй от начала. Музыкальный руководитель исполняет мелодию, затем предлагает повторить кому-либо из детей (по музыкальным фразам). Если ребенок ошибается, педагог вспоми-

нает с ним высоту звуков движением руки или отхлопывает ритмический рисунок, обязательно пропевая прибаутку (без музыкального сопровождения).

5

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения. Передавать в игре на металлофоне ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети поют прибаутку, отхлопывая ритмический рисунок, затем индивидуально играют на металлофоне. Музыкальный руководитель следит за правильным положением молоточка в руке, обращает внимание на то, что он должен опускаться по центру пластинки. Дети исполняют прибаутку без музыкального сопровождения.

6

Программное содержание. Продолжать учить детей игре прибаутки на металлофоне, развивать внимание, чувство ритма.

Методика проведения. Дети поочередно (двое-трое детей) исполняют прибаутку на металлофоне, музыкальный руководитель играет аккомпанемент. Педагог обращает внимание детей на вступление, напоминает о необходимости слушать фортепианное сопровождение и пение товарищей. В случае необходимости воспитатель помогает ребенку.

7

Программное содержание. Учить играть ансамблем, развивать творческую активность детей.

Методика проведения. Дети индивидуально исполняют знакомую мелодию на металлофоне с музыкальным сопровождением, остальные поют попевку. Затем музыкальный руководитель предлагает сыграть прибаутку одновременно трем-четырем детям. Все ребята получают задание позаниматься в музыкальном уголке, помочь друг другу.

8

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры на металлофонах.

Методика проведения. Детям предлагается исполнить мелодию на шести-восьми металлофонах. Педагог обращает внимание на одновременное вступление. Если дети начинают игру недружно, следует проиграть вступление еще раз. Игра повторяется два-три раза. Остальные ребята пропевают прибаутку и передают ее ритмический рисунок хлопками.

«Гармошка» Е. Тиличевой

1

Программное содержание. Разучить с детьми попевку. Учить передавать хлопками ее ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель играет попевку, дети разучивают мелодию и слова. Движением руки пока-

зывают высоту звуков, хлопками передают ее ритмический рисунок. Попевка повторяется два-три раза.

2

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне.

Методика проведения. Дети поют попевку с музыкальным сопровождением, затем выкладывают кружочками на фланелеграфе движение мелодии. Педагог уточняет, что мелодия построена на двух близлежащих звуках, поэтому играть ее следует на двух соседних пластинках металлофона. Дети вместе с воспитателем отсчитывают пятую и шестую пластинки, на которых он исполняет мелодию (дети при этом поют ее). Затем игру на инструменте повторяют поочередно дети, музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент.

3

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети играют поочередно мелодию на металлофоне (двое-трое детей), все остальные поют попевку. Музыкальный руководитель следит за правильностью удара молоточка, за его положением в руке, если необходимо, делает замечания, помогает исправить ошибки.

4

Программное содержание. Учить детей играть ансамблем.

Методика проведения. Детям предлагают играть попевку на металлофонах небольшими группами (по четыре-пять человек). Музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент, напоминает ребятам о необходимости слышать во время игры не только свое исполнение, но и игру товарища. Детям предлагают организовать такой ансамбль в группе в свободное от занятий время.

5

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры, развивать творческую активность.

Методика проведения. Детям предлагают сыграть знакомую мелодию на нескольких металлофонах без музыкального сопровождения, одновременно пропевая ее. Педагог обращает внимание на малоактивных ребят, помогает овладеть навыками совместной игры в ансамбле, занимается с ними индивидуально.

6

Программное содержание. Продолжать учить детей играть в ансамбле.

Методика проведения. В исполнении группы ребят звучит мелодия попевки на металлофонах с музыкальным сопровождением. Затем эту же попевку предлагают сыграть двум-трем детям на триолах (с ними она была разучена на индивидуальных занятиях. Каждый инструмент закреплен за определенным ребенком). Если дети не допускают ошибок, их можно объединить в ансамбль. Остальные ребята поют попевку. Игра исполняется дважды.

Педагог обращает внимание на темп мелодии, которого должны придерживаться все играющие в ансамбле.

7

Программное содержание. Закреплять умение детей одновременно начинать и заканчивать игру.

Методика проведения. Группа ребят (восемь-десять человек) исполняет мелодию попевки на металлофонах, четверо-пятеро детей играют на триолах (каждый самостоятельно находит закрепленный за ним инструмент). После этого их объединяют в общий ансамбль. Игра исполняется два-три раза.

В музыкальный уголок вносятся две-три триолы. Дети под наблюдением педагога исполняют попевку ансамблем в свободное от занятий время.

8

Программное содержание. Развивать самостоятельность, творческую активность детей.

Методика проведения. Дети играют мелодию попевки на знакомых музыкальных инструментах, которые выбирают по желанию, сначала с музыкальным сопровождением, затем без него. Остальные дети пропевают ее и передают ритмический рисунок хлопками.

«Латвийская полька» (обработка М. Раухвергера)

1

Программное содержание. Познакомить детей с пьесой, раскрыть ее характер.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет пьесу, раскрывает ее задорный характер, уточняет название, показывает иллюстрацию.

2

Программное содержание. Учить детей определять характер пьесы, передавать ее ритмический рисунок.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет пьесу, дети отмечают ее бодрый, задорный, танцевальный характер, вспоминают название. Повторное слушание сопровождается ритмическими хлопками.

3

Программное содержание. Развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет пьесу, кто-либо из детей передает ее ритмический рисунок на бубне. Следующему ребенку предлагают исполнить на бубне свой ритмический рисунок, непохожий на предыдущий. Таким образом опрашивается несколько ребят. Все получают задание придумать к следующему занятию различные ритмические рисунки.

4

Программное содержание. Развивать творческую активность детей, побуждать их к самостоятельным действиям.

Методика проведения. Дети поочередно передают на бубне ритмический рисунок мелодии знакомой пьесы (одни исполняют в медленном темпе, передавая в игре половинные ноты, другие ударяют в бубен часто и передают ритм четвертных). Остальные ребята прохлопывают ритмический рисунок. Детям советуют организовать в группе небольшие ансамбли, где бы они играли на бубнах, коробочках, палочках, ложках.

5

Программное содержание. Развивать у детей чувство ритма.

Методика проведения. Детям предлагается внимательно прослушать пьесу в исполнении музыкального руководителя и воспитателя, запомнить ритмический рисунок, который воспитатель исполняет на бубне. При повторной игре дети передают его вместе с педагогом.

6

Программное содержание. Правильно передавать ритмический рисунок на бубне и барабане.

Методика проведения. Группа детей исполняет предложенный педагогом ритмический рисунок на бубнах, музыкальный руководитель играет аккомпанемент. Затем воспитатель исполняет ритмический рисунок на барабане (он начинает звучать во второй части пьесы). При повторном исполнении вместе с воспитателем на барабанах играют двое детей. Музыкальный руководитель аккомпанирует.

7

Программное содержание. Закреплять умение детей одновременно начинать и заканчивать игру.

Методика проведения. Дети воспроизводят ритмический рисунок, который передавали отдельно на бубнах и барабанах, музыкальный руководитель аккомпанирует. Затем они исполняют игру на инструментах последовательно, как указано в нотах. В последних двух тактах инструменты звучат одновременно. Один ребенок играет на треугольнике (четыре удара во вступлении). В заключительной части пьесы этот инструмент звучит одновременно с бубнами и барабанами.

8

Программное содержание. Отрабатывать умение детей играть в ансамбле.

Методика проведения. Дети исполняют ритмический рисунок пьесы на музыкальных инструментах — бубне, барабане, треугольнике. Педагог обращает внимание на музыкальное сопровождение, напоминает о необходимости слышать звучание всех инструментов. Мелодия исполняется два-три раза.

«К нам гости пришли» Ан. Александрова

1

Программное содержание. Вспомнить песню. Учить правильно передавать ее ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети поют знакомую песню, одновременно передавая ритмический рисунок хлопками. Педагог беседует о характере песни. Повторно песня исполняется по музыкальным фразам (с музыкальным сопровождением и без него).

2

Программное содержание. Развивать у детей ритмический слух.

Методика проведения. Дети пропевают знакомую песню, передавая ритмический рисунок хлопками. Затем выкладывают ритмический рисунок карточками на фланелеграфе (по музыкальным фразам).

3

Программное содержание. Развивать творчество детей. Активизировать их самостоятельные действия.

Методика проведения. Дети пропевают песню с музыкальным сопровождением. Затем им предлагают назвать инструменты, которые больше всего подошли бы по звучанию к данной песне (по характеру и содержанию). Это могут быть бубны, ложки, трещотки, коробочки, колотушки. Вместе с музыкальным руководителем исполняют ритмический рисунок мелодии на названных инструментах (по музыкальным фразам). Первая подгруппа детей играет на бубнах (первая музыкальная фраза), вторая на ложках (вторая музыкальная фраза).

4

Программное содержание. Развивать творчество детей, чувство ансамбля.

Методика проведения. Дети исполняют первую фразу мелодии на трещотках, вторую на коробочках. Повторно мелодия звучит в исполнении новой группы ребят, остальные пропевают песню.

5

Программное содержание. Осваивать навыки игры на инструментах. Правильно передавать ритмический рисунок мелодии.

Методика проведения. Дети исполняют ритмический рисунок мелодии небольшими подгруппами отдельно на бубнах и ложках, затем на трещотках и коробочках. Музыкальный руководитель играет аккомпанемент. Повторно мелодия звучит одновременно на нескольких различных инструментах (первую музыкальную фразу исполняют на бубнах и трещотках, вторую на ложках и коробочках).

6

Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры.

Методика проведения. Дети исполняют мелодию на различных музыкальных инструментах, одновременно начинают и заканчивают игру. Остальные ребята пропевают песню, музыкальный руководитель аккомпанирует.

7

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, самостоятельность у детей.

Методика проведения. Музыкальный руководитель передает на бубне ритмический рисунок знакомой песни, просит детей определить ее. Обращает внимание на столик, где расположены различные музыкальные инструменты, предлагает группе ребят подойти и выбрать себе инструменты по желанию. Затем они играют ансамблем с музыкальным сопровождением, все остальные поют песню.

8

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, активность и самостоятельность у детей.

Методика проведения. Дети самостоятельно готовятся к игре на музыкальных инструментах: расставляют стульчики в шахматном порядке, берут в шкафу любые инструменты по желанию (из группы ударных). Рассаживаются: в левой стороне дети с трещотками, в правой с коробочками, на первых двух рядах дети, играющие на ложках, и т. д.

«Бубенчики» Е. Тиличевой

1

Программное содержание. Разучить с детьми попевку, развивать у них звуковысотный слух.

Методика проведения. Дети пропевают попевку, показывая рукой высоту звуков. Затем выкладывают на фланелеграфе кружочками звуки: «динь», «дан», «дон». Попевка повторяется дважды. Музыкальный руководитель акцентирует внимание, что мелодия попевки построена на трех звуках.

2

Программное содержание. Развивать звуковысотный слух детей.

Методика проведения. Дети пропевают попевку, одновременно показывая движением руки высоту звуков. Музыкальный руководитель обращает внимание на лесенку из трех ступенек. Пропевает звуки: «динь», «дан», «дон» и ставит на ступеньки три различных по величине колокольчика (на нижнюю большой колокольчик с низким звучанием — «дон», на среднюю колокольчик поменьше со средним звучанием — «дан», на верхнюю маленький колокольчик с высоким звучанием — «динь»).

Затем детям предлагают музыкальные загадки, в которых они должны определить звучание одного из колокольчиков и поставить его на соответствующую ступеньку.

3

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне.

Методика проведения. Музыкальный руководитель объясняет, что следует ударять по пятой пластинке металлофона и от нее через одну еще два удара молоточком. Исполняя мелодию попевки, он напоминает детям, что в данной мелодии ритмический рисунок ровный (все восьмые). В последнем такте, выделяя названия бу-

бенчиков, играть следует с небольшими паузами. Дети пробуют исполнять попевку поочередно, музыкальный руководитель помогает им.

4

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения.

Методика проведения. Дети поочередно играют на металлофоне знакомую попевку с одновременным пропеванием. Музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент, обращает внимание детей на вступление. Воспитатель следит за правильностью удара молоточком (он приходится по центру пластинки).

5

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля.

Методика проведения. Дети поочередно исполняют попевку на металлофоне, затем ребятам предлагают сыграть одновременно на трех-четырёх инструментах, обращают их внимание на одновременное вступление. Дети исполняют мелодию ансамблем, остальные пропевают попевку. Повторно попевка исполняется другими детьми. Педагог предлагает всем поиграть ансамблем эту попевку в музыкальном уголке.

6

Программное содержание. Осваивать навыки совместных действий.

Методика проведения. Дети исполняют попевку на шести — восьми металлофонах одновременно. Музыкальный руководитель добивается чистого звучания, следит, чтобы молоточки ударили по пластинкам одновременно, не задерживаясь на них. Игра повторяется с новыми детьми.

7

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, внимание у детей, навыки игры на металлофонах и колокольчиках.

Методика проведения. Для исполнения попевки ансамблем детям предлагают восемь металлофонов и три колокольчика. На металлофонах они выполняют задание, как на предыдущем занятии. К их игре добавляются трое ребят с колокольчиками разной высоты (высокий, средний, низкий).

На слова «динь», «дан», «дон» они включаются в игру (высокий — со звучанием металлофона на звуке *соль* — пятая ступень, средний на звуке *ми* — третья ступень и низкий на звуке *до* — первая ступень). От детей требуется большое внимание, чтобы колокольчики прозвенели вовремя.

8

Программное содержание. Закреплять навыки игры в ансамбле, развивать внимание и творчество ребят.

Методика проведения. Детям предлагают исполнить знакомую попевку на различных музыкальных инструментах, которые они выбирают по желанию. Первая часть может звучать на металлофонах, трещотках, коробочках, бубнах, вторая — только на ко-

локольчиках. Обращается внимание детей на музыкальное сопровождение и игру товарищей.

На последующих занятиях развивают творчество детей, их умения применять полученные знания в свободное от занятий время. В исполнение попевки ансамблем можно включать и другие музыкальные инструменты (по желанию самих детей).

«Во поле береза стояла» (русская народная песня)

1

Программное содержание. Вспомнить знакомую песню. Правильно передавать ее ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети поют знакомую песню, передавая хлопками ритмический рисунок мелодии. Затем группа ребят поет запев, другая припев. Музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент.

2

Программное содержание. Развивать у детей чувство ритма.

Методика проведения. Дети исполняют песню, одновременно передают хлопками ритмический рисунок, выкладывают его карточками на фланелеграфе (отдельно запев и припев).

3

Программное содержание. Обучать детей игре на металлофоне. Добиваться чистого звучания.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет мелодию песни на металлофоне. Затем предлагает ребенку отсчитать шестую пластинку и сыграть на ней. Напоминает, что мелодия идет в поступенном движении сверху вниз. Один ребенок исполняет мелодию запева, другой повторяет ее. Дети получают задание поиграть запев знакомой песни в музыкальном уголке.

4

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне.

Методика проведения. Дети поочередно играют на металлофоне мелодию запева знакомой песни. Продолжается дальнейшее разучивание. Дети выкладывают кружочками на фланелеграфе движение мелодии, пропевают песню, одновременно показывая рукой движение мелодии. Затем приступают к игре на металлофоне.

5

Программное содержание. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения.

Методика проведения. Дети поочередно исполняют мелодию (по частям). Музыкальный руководитель следит за положением молоточка в руке, правильной осанкой. Дети разучивают на металлофоне припев (поочередно), остальные поют и слегка прохлопывают ритмический рисунок.

6

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне. Правильно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети поочередно исполняют на металлофоне мелодию песни. Если кто-то ошибается, воспитатель приходит на помощь, музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент. Игра повторяется несколько раз.

7

Программное содержание. Развивать у детей чувство ансамбля. Учить одновременно начинать и заканчивать игру.

Методика проведения. Дети одновременно исполняют мелодию знакомой песни на трех-четырёх металлофонах. Обращается внимание на необходимость слушать во время игры не только себя, но и игру товарища, быть внимательными к аккомпанементу.

8

Программное содержание. Осваивать навыки совместных действий. Развивать самостоятельность детей.

Методика проведения. Дети исполняют мелодию одновременно на шести — восьми металлофонах, остальные пропевают песню и тихо прохлопывают ее ритмический рисунок. Играют с музыкальным сопровождением и без него. В группу необходимо внести несколько металлофонов для исполнения знакомой песни ансамблем в часы досуга.

«Ой, лопнув обруч» (украинская народная мелодия)

1

Программное содержание. Познакомить детей с пьесой, ее названием, характером.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет мелодию, раскрывает ее характер, показывает иллюстрацию.

2

Программное содержание. Развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия.

Методика проведения. Дети слушают пьесу, отмечают ее бодрый, танцевальный характер. Повторное слушание сопровождается ритмическими хлопками. Затем группа детей передает ритм пьесы на ударных инструментах: трещотке, бубне, колотушке, коробочке, остальные выполняют ритмические хлопки в такт с музыкой.

3

Программное содержание. Развивать у детей звуковысотный слух, продолжать учить игре на металлофоне.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет пьесу на фортепиано. Дети вместе с воспитателем показывают рукой высоту звуков, выкладывают кружочками движение мелодии на фланелеграфе. Затем музыкальный руководитель исполняет пьесу на металлофоне от пластинки, отмеченной цветным

3*

кружочком. Предлагает сыграть по очереди нескольким детям. Если кто-то ошибается, назначает индивидуальное занятие.

4

Программное содержание. Продолжать учить игре на металлофоне. Развивать самостоятельность у детей.

Методика проведения. Ребята по очереди (три-четыре человека) исполняют знакомую мелодию на металлофоне. Музыкальный руководитель дает им возможность самостоятельно исправлять допущенные ошибки.

5

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне, развивать чувство ансамбля.

Методика проведения. Трое — пятеро детей играют мелодию на металлофонах с музыкальным сопровождением, воспитатель следит за правильностью исполнения.

6

Программное содержание. Осваивать навыки совместных действий, развивать творческую активность.

Методика проведения. Мелодию пьесы исполняют одновременно восемь — десять детей. Несколько ребят передают ритмический рисунок пьесы на ударных инструментах. Музыкальный руководитель аккомпанирует. Затем играют другие дети.

7

Программное содержание. Осваивать навыки совместных действий, развивать чувство товарищества.

Методика проведения. Дети самостоятельно выбирают музыкальные инструменты по желанию и играют всей группой два-три раза. У кого хорошо получается, предлагают позаниматься с товарищами, которые испытывают трудность в освоении того или иного музыкального инструмента.

8

Программное содержание. Осваивать навыки игры в ансамбле, развивать активность всех ребят.

Методика проведения. Музыкальный руководитель интересуется, помогали ли ребята друг другу в обучении игре на музыкальных инструментах в музыкальных уголках, какие были трудности. Дети, с которыми занимались дополнительно, играют мелодию самостоятельно. Педагог отмечает лучшее исполнение отдельных детей. Повторно мелодия звучит в исполнении всей группы. Детям советуют почаще играть ансамблем в часы досуга. Для этого разрешают взять из музыкального зала дополнительные инструменты.

«Вальс» Е. Тиличевой

1

Программное содержание. Познакомить детей с пьесой, ее характером.

Методика проведения. Дети слушают пьесу в исполнении му-

зыкального руководителя на фортепиано. Педагог раскрывает ее характер, показывает иллюстрации, читает стихи.

2

Программное содержание. Развивать ритмический и звуковысотный слух у детей.

Методика проведения. Дети слушают пьесу, передают хлопки ее ритмический рисунок. Повторное слушание сопровождается показом рукой движения мелодии. Дети выкладывают карточками на фланелеграфе поступенное движение мелодии вверх и вниз.

3

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне, развивать творчество детей.

Методика проведения. Музыкальный руководитель предлагает нескольким детям сыграть поочередно мелодию пьесы (от определенной пластинки) самостоятельно. Если кто-то ошибается или затрудняется, педагог вновь вспоминает с ним направление мелодии и просит исполнить еще раз.

4

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне, развивать активность детей.

Методика проведения. Дети поочередно исполняют мелодию на металлофоне с музыкальным сопровождением. Особое внимание педагог обращает на малоактивных детей, помогает им освоить игру на инструменте. Все получают задание позаниматься в музыкальном уголке, помочь друг другу.

5

Программное содержание. Развивать у детей чувство ансамбля. Учить одновременно начинать и заканчивать игру.

Методика проведения. Дети исполняют мелодию одновременно на двух-трех металлофонах. Педагог обращает их внимание на необходимость слушать друг друга при игре, а также аккомпанемент музыкального руководителя.

6

Программное содержание. Осваивать навыки совместных действий.

Методика проведения. Дети исполняют мелодию на пятишести металлофонах, двое-трое детей играют на аккордеонах (с ними занимались на индивидуальных занятиях). Вначале звучат металлофоны, затем вступают аккордеоны. Музыкальный руководитель аккомпанирует.

7

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля. Продолжать учить детей одновременно начинать и заканчивать игру.

Методика проведения. Группа детей (двенадцать-четырнадцать человек) исполняет мелодию ансамблем (три аккордеона, десять металлофонов). При повторной игре добавляется два треугольника (на сильную долю в конце каждой музыкальной фразы).

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, активность детей.

Методика проведения. Группа детей играет мелодию ансамблем, как на предыдущем занятии. При повторном исполнении в игру включаются дети с ударными инструментами (трещотками, музыкальными молоточками, колокольчиками). Все эти инструменты чуть слышно в конце каждой музыкальной фразы.

«На зеленом лугу» (русская народная мелодия)

1

Программное содержание. Разучить песню. Правильно передавать ее ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети поют песню, одновременно передавая тихими хлопками ритмический рисунок мелодии. Песня разучивается в свободное от занятий время во вторую половину дня.

2

Программное содержание. Развивать звуковысотный слух детей.

Методика проведения. Дети исполняют песню, одновременно показывая рукой движение мелодии. Затем выкладывают кружочками на фланелеграфе поступенное движение мелодии в восходящем и нисходящем порядке, скачок в кварту.

3

Программное содержание. Продолжать обучать детей игре на металлофоне.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет на металлофоне всю мелодию знакомой песни, затем просит ребенка сыграть музыкальную фразу от четвертой пластинки металлофона. Таким образом постепенно исполняется вся песня. Играют поочередно двое-трое детей.

4

Программное содержание. Продолжать осваивать приемы правильного звукоизвлечения.

Методика проведения. Дети поочередно исполняют мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него. Остальные пропевают ее. Музыкальный руководитель предлагает ребятам проиграть мелодию в группе и дома.

5

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, правильно передавать ритмический рисунок песни.

Методика проведения. Детям предлагают исполнить мелодию на трех-четырёх металлофонах одновременно с музыкальным сопровождением. Обращается внимание на их одновременную игру.

6

Программное содержание. Осваивать навыки совместных действий, развивать самостоятельность детей.

Методика проведения. Дети исполняют мелодию на шести — восьми и более металлофонах, остальные пропевают песню. По желанию детей в ансамбль включаются ударные инструменты.

7

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, учить одновременно начинать игру после вступления. Развивать творчество детей.

Методика проведения. Детям предлагают сыграть ритмический рисунок знакомой мелодии. Они придумывают свои варианты исполнения (это может быть ритм половинных нот — редкие удары ложкой о ложку, восьмых — частые удары или по три удара с небольшой паузой вправо, влево, перед собой). Группа детей исполняет мелодию на металлофонах (вначале звучат металлофоны, затем ложки).

8

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, творчество детей, умение анализировать игру товарищей.

Методика проведения. Вся группа делится на две подгруппы (одни выбирают для игры металлофоны, другие ложки). Дети исполняют ансамблем знакомую мелодию. Если они допускают ошибки, педагог помогает им. Мелодия исполняется несколько раз. При каждом новом исполнении двое-трое ребят слушают игру со стороны, анализируют, говорят о допущенных товарищами ошибках.

«В нашем оркестре» Т. Попатенко

1

Программное содержание. Правильно передавать мелодию песни, ее ритмический рисунок.

Методика проведения. Дети поют песню. Педагог проигрывает мелодию на металлофоне. Затем все передают хлопками ее ритмический рисунок. Музыкальный руководитель исполняет мелодию без музыкального сопровождения на фортепиано. Песня изучается в свободное от занятий время во вторую половину дня.

2

Программное содержание. Развивать ритмический слух детей.

Методика проведения. Дети поют песню, затем передают ритмический рисунок, который должен звучать на металлофоне (с музыкальным сопровождением и без него).

3

Программное содержание. Обучать игре на металлофоне, развивать звуковысотный слух детей.

Методика проведения. Педагог исполняет произведение, дети показывают рукой высоту звуков. Затем выкладывают движение мелодии кружочками на фланелеграфе. После этого музыкальный руководитель предлагает сыграть мелодию на металлофоне

от указанной цветным кружочком пластинки, напоминает о поступенном движении мелодии вниз, затем вверх. Если ребенок ошибается, педагог приходит на помощь.

4

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне.

Методика проведения. Дети поочередно играют мелодию на металлофоне с музыкальным сопровождением. Игра повторяется три-четыре раза.

5

Программное содержание. Осваивать навыки совместных действий.

Методика проведения. Детям предлагают играть мелодию на металлофонах небольшими подгруппами (трое-четверо детей). Затем другая подгруппа играет на ударных инструментах, делая удар на первую долю каждого такта.

6

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля.

Методика проведения. Дети поют знакомую песню. Заранее выбранные дети исполняют мелодию на металлофонах, группа ребят передает ее ритмический рисунок на треугольнике, тарелках, ложках и т. д. Игра повторяется с другими детьми.

7

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, активность детей.

Методика проведения. Группа детей (четырнадцать — шестнадцать человек) исполняет мелодию песни на различных инструментах. При повторной игре вызываются дети, которые еще не играли в ансамбле. Если они ошибаются, педагог приходит на помощь, игра повторяется заново.

8

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, интерес к игре на различных музыкальных инструментах.

Методика проведения. Детям всей группы предлагают занять места на стульчиках, на которых заранее разложены различные музыкальные инструменты (металлофоны, коробочки, тарелки, треугольники и т. д.). Ребята выбирают себе инструмент по желанию

«Во саду ли, в огороде» (русская народная песня)

1

Программное содержание. Развивать у детей ритмический и звуковысотный слух.

Методика проведения. Дети слушают мелодию. При повторном прослушивании передают ритмический рисунок хлопками, затем показывают рукой высоту звуков. Двое-трое детей выкладывают движение мелодии кружочками на фланелеграфе.

2

Программное содержание. Продолжать обучать детей игре на металлофоне, правильно передавать ритмический рисунок мелодии.

Методика проведения. Музыкальный руководитель исполняет на металлофоне знакомую мелодию, предлагает ребенку сыграть ее от пластинки, обозначенной цветным кружочком, затем мелодию повторяет другой ребенок, педагог помогает ему (играют без музыкального сопровождения).

3

Программное содержание. Осваивать навыки игры на металлофоне, развивать ритмический слух детей.

Методика проведения. Дети поочередно играют на металлофоне знакомую мелодию, музыкальный руководитель аккомпанирует. Остальные прохлопывают ритмический рисунок.

Игра повторяется несколько раз с другими детьми.

4

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля. Учить одновременно начинать и заканчивать игру.

Методика проведения. Двое-трое детей одновременно играют знакомую мелодию, музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент. Игра повторяется с новой подгруппой детей. Дети получают задание поиграть небольшими ансамблями в группе.

5

Программное содержание. Осваивать навыки совместных действий. Учить слушать при игре друг друга.

Методика проведения. Группа детей (трое-четверо) исполняет мелодию на металлофонах, музыкальный руководитель аккомпанирует. Педагог обращает внимание на одновременное звучание инструментов. При повторном исполнении в игру включается ребенок с треугольником, передающим звучание инструмента в конце каждой музыкальной фразы.

6

Программное содержание. Осваивать навыки совместных действий, развивать творческую активность детей.

Методика проведения. Дети исполняют мелодию на шести — восьми металлофонах. Повторное исполнение начинается с игры на аккордеонах (обучение на аккордеоне двух-трех детей проводится на индивидуальных занятиях). Игра инструментов в ансамбле чередуется в следующем порядке: аккордеоны, металлофоны и треугольники.

7

Программное содержание. Развивать чувство ансамбля, самостоятельность детей.

Методика проведения. Дети самостоятельно готовятся к занятию: расставляют стульчики, раскладывают инструменты. Звучит мелодия знакомой песни. Ребята вместе с музыкальным руководителем распределяют последовательность звучания различ-

ных инструментов и исполняют мелодию всей группой. Педагог отмечает игру детей. Мелодия звучит повторно.

8

На занятие дети приглашают малышей. Заранее расставляют стульчики с инструментами, стульчики для гостей, готовят приглашительные билеты, назначают дежурного. Оркестр исполняет мелодию песни. Затем ребята вспоминают мелодии знакомых песен и играют их для малышей на различных музыкальных инструментах. В заключительной части концерта может опять прозвучать мелодия русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Все музыкальные произведения, используемые в нашем опыте, даются с постепенным усложнением, что во многом обеспечивает включение в активную деятельность практически каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей, интересов, уровня музыкальной подготовки.

Приведенное нами число занятий (восемь) является примерным, так как содержание произведений, количество времени на их изучение в каждом конкретном случае зависит от следующих условий:

возможностей детей, их общего развития и специальной подготовки;

конкретных условий проведения занятий (наличие музыкального зала, музыкальных инструментов, наглядных пособий, технических средств);

возможностей самого педагога (уровень общей культуры, специальной подготовленности, опыт работы, владения инструментом и т. д.);

наличие общей эстетической атмосферы, побуждающей ребят к активности в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ

При обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах большое внимание уделяем индивидуальной работе, которую проводим на музыкальных занятиях, а также вне их. Мы убедились, что индивидуальные занятия дают хорошие результаты только в том случае, если работа ведется систематически и по определенному плану.

Индивидуальные занятия стараемся построить так, чтобы заинтересовать детей, увлечь их музыкой. Главная цель таких занятий — усвоение приобретенных умений и навыков, полученных на музыкальных занятиях, развитие у детей музыкальных способностей, памяти, чувства ритма, умения сравнивать и различать звуки.

В процессе индивидуальной работы, так же как и на музыкальных занятиях, используем различные игрушки, картинки, стихи, загадки, фланелеграф, музыкально-дидактические игры. Все это привлекает детей, повышает их активность и желание играть. Ребята всегда ждут этих занятий, с радостью приходят в зал, торопятся поделиться своими впечатлениями дома, показать, чему научились. Занятия проводим во вторую половину дня, продолжительностью 5—7 мин.

Индивидуальные занятия по обучению игре на детских музыкальных инструментах начинаем со средней группы.

В репертуар таких занятий входят в основном программные попевки, песни. Особое внимание уделяем малоактивным, застенчивым детям.

Заметили, что дети, пришедшие из других детских садов включаются в обучение игре на инструменте неактивно; даже в старших, подготовительных группах можно услышать: «Я боюсь», «У меня не получится». В таких случаях мы приглашаем ребенка в свободное от занятий время в зал и стараемся прежде всего вызвать желание играть на каком-либо инструменте, показывая приемы игры на нем. Когда у ребенка появляются первые успехи, обязательно отмечаем это: «Вот видишь, уже получается» или «Как хорошо ты играешь». После нескольких индивидуальных занятий ребенок овладевает музыкальным репертуаром и впоследствии становится участником оркестра. Так, Лера быстро усвоила все приемы игры на металлофоне, хотя совсем недавно с боязнью брала молоточек в руку и долго прислушивалась к звучанию инструмента.

Немало времени мы уделяем и более способным, активным ребятам, с которыми готовим «сюрпризы» для утренников или развлечений. Они, как правило, становятся организаторами различных концертов, музыкально-дидактических игр в свободное от занятий время, помогают детям осваивать игру на инструменте в музыкальном уголке.

На индивидуальных занятиях продолжаем обучение игре на металлофоне, начатое в процессе музыкальных занятий. Напоминаем ребенку правила пользования инструментом, обращаем внимание на правильную осанку, еще раз объясняем расположение низких и высоких звуков на инструменте, отрабатываем приемы звукоизвлечения, напоминаем, как нужно держать молоточек в руке, опускать его на пластинку, чтобы звук был чистый и звонкий.

Перед тем как приступить к обучению игре на металлофоне, музыкальный руководитель вместе с ребенком вспоминает знакомую попевку, исполняет ее на металлофоне, уточняет, с какой пластинки следует играть. Ребенок исполняет мелодию по музыкальным фразам. Если он затрудняется, музыкальный руководитель вновь повторяет попевку, предлагает передать ритмический рисунок на бубне, палочках, хлопками, музыкальным молоточком. При необходимости обращаемся к фланелеграфу. Затем снова переходим к игре на металлофоне.

При этом музыкальный руководитель следит, чтобы ребенок не зажимал сильно молоточек, не задерживал его на пластинке после удара.

В старшей группе на индивидуальных занятиях мы учим детей играть в ансамбле. Поэтому, усвоив часть или все музыкальное произведение, ребенок исполняет его с воспитателем или музыкальным руководителем на двух металлофонах. При этом нацеливаем его на то, что необходимо слышать металлофон, на котором играет педагог.

В подготовительной к школе группе требования к игре детей на детских музыкальных инструментах повышаются. Дети играют ансамблем и в оркестре.

Надо отметить, что многие дети слушают свою игру, чувствуют, когда ошибаются. Лена ударила молоточком не ту пластинку металлофона и у нее вырвалось «ой». Свою ошибку девочка исправила самостоятельно. Ребятам, которые справляются с несложными попевками, исполняют их без особых трудностей, мы предлагаем более сложные песенки, предлагаем им помочь товарищам. Так, Гриша помог Лене, Наташа — Боре, затем они вчетвером сыграли выученную мелодию.

Обучение игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, колотушках, погремушках также проводим на индивидуальных занятиях. Развиваем внимание детей, умение слушать аккомпанемент на фортепиано. Ошибаться играющим на этих инструментах никак нельзя, потому что весь оркестр прислушивается к ритму ударных.

Маракасы, румба, погремушки находятся в каждой руке ребенка. Играя ими перед собой, ребенок передает ритмический рисунок произведения. На индивидуальных занятиях мы учим детей одновременно начинать игру, согласованно играть в ансамбле.

Большую индивидуальную работу проводим с детьми, обучающимися игре на ложках в ансамбле ложкарей. В основном учим их на музыкальных занятиях, индивидуально же приглашаем тех, кто играет в замедленном темпе, не соблюдает ритм, не слышит аккомпанемент. Также приглашаем ребят, хорошо владеющих ложками. С ними разучиваем новые движения для сольного исполнения в ансамбле, даем возможность самим придумать движения, соответствующие ритму произведения. Так, Таня познакомилась нас со своими движениями (два удара по коленям и четыре удара ложками перед собой), которые мы включили в общее исполнение.

На индивидуальных занятиях учим детей правильно держать перед собой треугольник в левой руке, поясняя, что высоко поднимать инструмент нельзя, ударять палочкой нужно спокойно, осторожно, мягким прикосновением по середине горизонтальной его части. Звук должен быть легким и упругим, и если он продолжается долго, следует прижать треугольник рукой — звук сразу прекратится. На занятиях дети прислушиваются к музыкальному сопровождению, запоминают, где им следует играть, сколько выполнять ударов.

Играть на трещотках обучаем индивидуально каждого ребенка. Если трещотка состоит из деревянных пластинок, учим правильно встряхивать ими, чтобы пластинки, четко ударяясь друг о друга, правильно передавали ритмический рисунок.

У Насти никак не получалось ровного звучания, пластинки выскальзывали, это сказывалось на звучании, оно становилось неровным. Учили девочку держать крайние пластинки, брали ее ладошки в свои и в течение нескольких занятий показывали движения. Прошло некоторое время, и Настя освоила правильные приемы звукоизвлечения на трещотке.

Есть у нас и другой вид трещоток, на которых следует играть деревянным молоточком или палочкой, выполняя движения сверху вниз. Дети учатся одновременно начинать и заканчивать игру, играть ровно, соблюдать ритм мелодии.

На индивидуальных занятиях учим ребят правильно играть на колокольчиках. Наташа не успевала задевать металлической палочкой поочередно три колокольчика и ладошкой левой руки прекращать их звучание, не могла соблюдать определенный ритм мелодии. Мы занимались с ней до тех пор, пока она не вошла в нужный ритм игры.

При обучении детей игре на тарелках учим держать тарелки за ремни и ударять скользящим движением одной о другую. Чтобы звук сразу прекратился, тарелки прикладывают к коленям. Иногда, подвесив тарелки, по ним можно ударять палочкой, конец которой покрывается в несколько слоев мягкой материей.

Звук в таком случае получается мягкий, нежный. Дети любят играть на тарелках, и многие выбирают этот инструмент для исполнения знакомых произведений.

На бубне дети играют со второй младшей группы. С этого же возраста малышей можно приглашать на индивидуальные занятия.

Бубен издает звуки, различные по характеру, в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим пальцем. Одной из главных задач при обучении игре на бубне является развитие ритмического слуха.

При обучении игре на кастаньетах обращаем внимание детей на их громкое звучание. Поэтому учим правильно брать в правую руку и слегка ударять «лепестками» о ладонь левой. Звук при этом несколько приглушается, ритмический рисунок слышен отчетливее.

Перед обучением детей игре на аккордеоне закрепляем их за каждым ребенком, по росту подтягиваем ремни. Примерку ремней следует делать стоя. Ремешок, придерживающий левую руку, должен быть плотным. Показываем детям, как правильно сидеть и держать инструмент. На стуле следует сидеть занимая половину сиденья, ноги при этом плотно стоят на полу. Аккордеон устанавливается на правом колене, левая часть корпуса аккордеона поддерживается левой рукой, левый полукорпус охватывается левой ладонью с таким расчетом, чтобы случайно не задеть кнопки (дошкольников обучаем игре на аккордеоне только правой рукой).

Учим детей расположению звуков, чередованию пальцев при игре, разъясняем, что продолжительность звука зависит от того, какое будет движение меха. Для этого нужно иметь много силы в левой руке.

Вначале работаем над звуком. Дети извлекают его, нажимая на одну и ту же клавишу, ведя движение меха в левой руке. Затем играем два долгих звука на одной клавише, в то время как мех выполняет одно движение — раскрывается, и два звука в обратном направлении.

После того как дети научатся извлекать на инструменте чистое звучание, можно переходить к разучиванию песни (обучение проводим сидя, так ребенку легче играть, впоследствии же переходим на игру стоя). Дети запоминают звук, с которого следует играть, последовательность пальцев.

Нина всегда играла одним пальцем и никак не хотела переучиваться. Мы обыграли с ней музыкально-дидактическую игру «Дождик», в которой мелодия исполняется на двух звуках, двумя соседними пальцами. Вначале в игре принимали участие два пальца, постепенно задания усложнялись. Так в игровой форме девочка научилась играть сначала двумя пальцами, а затем и всеми.

Часто предлагаем ребенку самому по слуху подобрать хорошо знакомую мелодию, указывая лишь на звук, с которого удобнее начать игру. Такое исполнение развивает детское творчество, музыкальные способности, дает возможность впоследствии применять свои знания в повседневной жизни. Так Митя подобрал песенку про елочку, которую спела ему младшая сестренка, а Лида сыграла на аккордеоне попевку «Колокольчик», которую учили на занятии.

Занимаясь самостоятельно, дети не обращаются к воспитателю постоянно за помощью, а советуются друг с другом. Иногда с одним инструментом можно увидеть сразу нескольких ребят. Они стараются сами, без помощи взрослых выучить мелодию, вместе радуются, когда им это удается.

Занимаясь с ребятами индивидуально и в том случае, когда к празднику необходимо разучить новое произведение «по секрету» — так, чтобы не знали другие дети. В процессе работы мы убедились, как важно, чтобы дети почувствовали уверенность в своих силах.

С Мишей решили разучить на аккордеоне припев знакомой песни «Встречаем май» В. Герчика, которую на утреннике будут исполнять несколько девочек из подготовительной группы. Мальчик очень переживал, что именно ему доверили приготовить этот «сюрприз», боялся, что ничего не получится. Вначале мы повторили с ним несложные упражнения на инструменте, затем знакомые попевки, которые учили на музыкальных занятиях на металлофонах. После того как Миша стал уверенно исполнять эти песенки и попевки на аккордеоне, перешли к разучиванию новой песни.

Мы почувствовали, что мальчик поверил в свои силы, и если ошибался, то не отказывался от дальнейшей игры, как делал это раньше, а сам старался исправить свою ошибку. На празднике он уже свободно аккомпанировал девочкам. В дальнейшем Миша с желанием играл в оркестре, принимал участие в музыкальных играх, которые дети самостоятельно организовывали в группе.

Так индивидуальные занятия помогли мальчику преодолеть застенчивость, неуверенность в себе, повлияли на развитие самостоятельности и творческих способностей.

Во время индивидуальных занятий учим детей бесшумно брать инструменты, быстро надевать ремни, занимать свое место, правильно стоять во время игры.

Перед праздниками заниматься приходится больше, дети учатся не просто играть, но и аккомпанировать вокальной группе или детям, исполняющим какой-нибудь танец. На выпускном утреннике девочки подыгрывали на аккордеонах мальчикам, которые исполняли частушки. В таком случае игра на инструментах и песня разучиваются отдельно. После того как одни хорошо усвоили игру, а другие песню, объединили их и занимались во

вторую половину дня. Такие занятия проходят «в тайне» от остальных детей.

Игра в ансамбле или оркестре требует от детей соблюдения общей динамики, темпа, этому мы тоже учим на индивидуальных занятиях. Игорь правильно исполнял мелодию на аккордеоне, выдерживал ритм музыкального произведения, но играл в замедленном темпе. Поэтому с ним пришлось позаниматься индивидуально. Ритм мелодии мы подыгрывали мальчику на бубне. Причем вначале подстраивались к его темпу, громко выполняя удары, чтобы аккордеон не заглушал бубна, затем, постепенно увеличивая темп, старались играть тише. После нескольких дополнительных занятий Игорь стал справляться с поставленной задачей, а спустя некоторое время и сам уже помогал Ире при игре на аккордеоне, причем брал в руки бубен и просил девочку прислушиваться к нему.

После того как дети хорошо освоят музыкальный инструмент, безошибочно выучат произведения, можно предложить им играть стоя, так как в оркестре и ансамбле дети, играющие на аккордеонах и баянах, обычно стоят.

Обучение на баяне также проводим на индивидуальных занятиях. Играть на баяне, как и на аккордеоне, предлагаем более рослым детям. Мальчики с большим желанием обучаются игре на баяне, пробуют свои творческие способности, подбирая на инструменте знакомые попевки и песни. Так, после выходного дня Алеша весело объявил, что подобрал дома на большом баяне мелодию «Во поле береза стояла», которую он играл в оркестре на аккордеоне. Во время индивидуальных занятий по просьбе мальчика с ним была выучена на баяне попевка «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой.

Для индивидуальных занятий приглашаем детей, которые играют на различных губных гармошках, триоле, «Симоне», сопилке. Каждый инструмент закрепляем за определенным ребенком, подписываем, перед игрой протираем мундштук влажной салфеткой. На занятии уточняем с ребенком название инструмента, расположение на нем низких и высоких звуков, повторяем знакомые попевки и песенки. Затем можно переходить к разучиванию определенного произведения, которое впоследствии будет исполняться всем оркестром. Сначала учим с ребенком мелодию, работаем над ритмическим рисунком, предлагая малышу выложить движение мелодии на фланелеграфе кружочками. Затем показываем клавишу, с которой начинается игра, и он учит мелодию по музыкальным фразам.

При игре на губных гармошках необходимо правильно расходовать дыхание. Сережа с силой дует в инструмент, щеки при этом у него надуваются, лицо становится красным, своей игрой он заглушает остальные инструменты, на которых играют попевку. Объясняем мальчику, что он играет не один, а в ансамбле, где каждый музыкант должен слышать рядом сидящего, а также

всех играющих в ансамбле. Чтобы звук получился слабее, дыхание можно взять поменьше, дуть помедленнее.

Учим детей дуть в отверстие трубки, равномерно расходуя дыхание, одновременно нажимая на нужную клавишу. Когда ребенок сам станет ориентироваться в разнообразных приемах игры, у него будет развиваться слуховой контроль и умение исправлять неточности в своем исполнении.

Некоторые инструменты даем детям для самостоятельного обследования, тем самым ставим перед ними несложные творческие задачи и побуждаем к самообучению. Такие задания мы предлагаем более способным детям, которые могут сами искать способы игры на инструменте.

Познакомить ребят с новым музыкальным инструментом может не только воспитатель или музыкальный руководитель, но и ребенок.

Например, в «чудесном ларце» находятся инструменты, которые дети определяют по звучанию. Они называют металлофон, триолу, колокольчики, но вот воспитатель достает незнакомый инструмент — «Симону» и предлагает Ане сыграть на нем (мелодия выучена с девочкой заранее). Дети отгадывают мелодию знакомой песни «Смелый пилот». После этого рассматривают инструмент, знакомятся с принципом игры на нем. Лена отметила, что на «Симоне» можно играть так же, как на триоле. На следующем занятии предлагаем детям выучить на «Симоне» попевку. Этот инструмент является одним из видов губных гармошек, которые не считаются сложными инструментами, и дети легко справляются с поставленными задачами.

Совсем иное звучание, да и внешний вид у сопилки. Это нежный инструмент, все трубочки которого соединены хрупкими пластмассовыми соединениями, поэтому обращаться с ним следует осторожно. Проиграв все звуки, дети быстро определили, что они построены в таком же порядке, как и на триоле, «Симоне» и других губных гармошках. Сложность исполнения на этом инструменте заключается в том, что играть следует на слух — нет возможности видеть отверстия, в которые должен попадать воздух. Но дети всегда с большим желанием пробуют играть на сопилке. Алена сыграла мелодию, а Сима определила, что она построена вверх — от низкого к высоким звукам.

Играть на «Мелодии-3» и «Баянито» предлагаем в основном мальчикам, так как, чтобы извлечь звук, следует приложить немало усилий. Вначале разучиваем с детьми попевку на одном звуке («В школу» Е. Тиличевой) и только после этого учим несложные мелодии, построенные на разных звуках. Дети, играющие на этих инструментах в оркестре, занимаются с педагогом индивидуально чаще других.

При знакомстве ребят с цитрой обращаем внимание на мягкое движение кисти с медиатором, учим зажимать медиатор между большим и указательным пальцами. Поясняем детям, что звук

извлекается легким, упругим движением по струне. При этом надо стараться не задевать лишних струн. Сравниваем звучание цитры с другими инструментами.

Наташа очень быстро запомнила все правила игры на цитре и с первого раза сыграла знакомую песенку «Гармошка» Е. Тиличевой. Правда, во время игры были лишние паузы, рука сильно зажимала медиатор. При повторном исполнении звучание значительно улучшилось.

Для закрепления навыков игры на музыкальных инструментах в каждой возрастной группе оборудован музыкальный уголок, в котором есть все необходимое для самостоятельных занятий и развития творчества детей, в том числе различные музыкальные игрушки и инструменты. Инструменты вносим в уголки только после знакомства с ними на музыкальных или индивидуальных занятиях. Так, в младших группах в уголках могут находиться различные органчики, игрушки-забавы, погремушки, а также музыкально-дидактические игры: «Чей домик?», «Птица и птенчики» Н. Ветлугиной, «Курица и цыплята», «Угадай-ка» Н. Кононовой. Игры вносятся поочередно, одна сменяет другую.

В средней группе дети обучаются игре на металлофоне. Этот инструмент вносим в музыкальный уголок сразу после знакомства. Дети с помощью воспитателя и самостоятельно осваивают навыки игры на нем. Здесь же находятся бубен, колокольчики, лесенка из трех ступенек. Периодически помещаем такие музыкально-дидактические игры, как «Узнай по голосу», «Тише-громче в бубен бей» Н. Ветлугиной, «Сыграй, как я» Р. Палковой, «Чудесный мешочек», «Веселая пластинка» Н. Кононовой.

В старшей и подготовительной группах по мере необходимости добавляем металлофоны для игры ансамблем. В музыкальных уголках этих групп находятся лесенки с пятью ступеньками. Дети самостоятельно закрепляют знания о звуковысотном соотношении. Постепенно, по мере необходимости вносим в уголки те инструменты, с которыми дети знакомятся в процессе индивидуальных занятий (аккордеон, баян, цитра и др.); музыкально-дидактические игры («Маленькие песенки», «Ритмическое лото» Л. Комиссаровой, «Угадай колокольчик», «Повтори», «Определи по ритму» Н. Кононовой и др.).

У многих ребят есть свои инструменты дома, они с желанием на них играют. Чтобы дети лучше запомнили мелодию, умели правильно пользоваться инструментом, даем им задания на дом. У Светы дома два инструмента: аккордеон и металлофон. На аккордеоне она играет сама, а на металлофоне научила играть младшего братишку.

Для того чтобы ребенок смог отработать разученную мелодию, научился правильно держать инструмент, ровно сидеть во время игры, правильно выполнять движения меха, верно ставить пальцы на клавиши, некоторым даем аккордеоны домой на выходные дни. В теплое время года разрешаем брать инструменты на

участок, где ребята под наблюдением воспитателя осваивают на них игру. Индивидуальные занятия в летнее время мы также проводим на участке, поэтому прогулка детей не сокращается.

Во время индивидуальных занятий учим детей подбирать знакомые мелодии по слуху. Оксана подбирала мелодию знакомой «Песенки зайчиков» М. Красева. Вначале игра давалась с трудом, когда же девочка почувствовала, что мелодия «вырисовывается», она очень обрадовалась, допущенные ошибки исправляла самостоятельно. На следующем занятии мы исполняли песню с Оксаной на двух инструментах и подпевали ее со словами.

Индивидуальная игра на инструментах развивает творческие способности ребенка. Однажды девочка из подготовительной группы пришла к музыкальному руководителю и попросила посмотреть ее танец. Движения Лена придумала сама под русскую народную мелодию, которую играла на аккордеоне. Некоторые из них было решено включить в русский танец.

Занимаясь с детьми индивидуально, мы постоянно помним о том, что должны подготовить их к активной, успешной учебной деятельности в школе. Наташа — малоактивная, застенчивая девочка, казалось, ничто ее не интересует. Мы стали чаще других приглашать Наташу в зал, где предлагали инструменты, на которых бы она хотела научиться играть. Девочка больше молчала и пожимала плечами. Несколько раз она присутствовала на занятиях оркестра. Однажды ее попросили заменить Ларису, игравшую на колокольчиках (в тот день девочка не пришла в сад). Игра в оркестре увлекла Наташу.

Постепенно стали учить ее игре на металлофоне, затем на аккордеоне. Беседуя с Наташей о детских передачах, просмотренных дома, о песнях и плясках, разученных на музыкальных занятиях, мы поняли, что ее интересуют медленные хороводы, лирические напевы, она тонко чувствует красоту поэтических произведений. С каждым днем девочка становилась активней, разговорчивей. И когда Наташа попросила маму купить ей арфу, это была наша победа. Так индивидуальные занятия, беседы помогли девочке перешагнуть порог робости и скованности.

Еще один пример. Денис долго лежал в больнице, пришел в сад после большого перерыва. Через полмесяца выпускной утренник, на котором все дети будут играть в оркестре. Мальчику тоже хотелось участвовать в игре. Мы предложили Денису самый простой инструмент — трещотки, чаще других приглашали на индивидуальные занятия, объясняли, как нужно играть на трещотках, вместе с ним пропевали и прохлопывали ритмический рисунок простых попевок. Через несколько занятий почувствовали, что Денис правильно уловил ритм. Отметим: «Какой сегодня Денис молодец, как внимательно прислушивается к музыкальному сопровождению и играть стал лучше. Еще немного, и у тебя получится так же, как у всех детей». С этого

дня у мальчика исчезла неуверенность в своих силах, с каждым занятием он играл все лучше и лучше.

Индивидуальные занятия помогают решить и такую проблему, как дисциплина. Алеша очень подвижный, неуравновешенный мальчик, мешал на занятиях, своими действиями отвлекал других детей. На замечания взрослых просто не реагировал. Мальчику очень понравились индивидуальные занятия, где он обучался игре на аккордеоне. Предварительно мы побеседовали с Алешей и объяснили, что аккордеон — самый сложный инструмент, он требует большого внимания, сосредоточенности. И если мы будем тратить время на постоянные замечания, то учиться игре будет некогда. Да мальчик и сам это понял, как только приступил к игре. Он усердно растягивал меха, запоминал, как правильно ставить пальцы на клавиши, занимался самостоятельно в группе.

Оксана музыкальна, по сравнению с другими детьми быстро овладела игрой на разных инструментах: аккордеоне, арфе, триоле, легко подбирала несложные мелодии. Но постоянно хотела исполнять сольные партии, хвасталась перед детьми и родителями, не желала помочь товарищам. Мы решили постепенно воспитать у девочки сознание долга, ответственности за общее дело, чувство сопереживания. Предложили ей помочь подружке Люде правильно играть на аккордеоне. «Каждый в оркестре должен уметь хорошо играть, — объяснили мы девочке. — Оркестр — это единая дружная семья, красивое и правильное звучание в нем зависит от всех участников». Надо было видеть желание Оксаны, с которым она принялась заниматься с подружкой. Девочки брали инструменты даже на участок, и Оксана, подражая музыкальному руководителю, еще и еще раз терпеливо показывала, как надо играть.

С Оксаной же продолжали заниматься индивидуально, разучили новое произведение, которое должно было прозвучать сюрпризом на утреннике. Ей поручали организовывать с детьми и некоторые музыкально-дидактические игры, в которые входила игра на музыкальных инструментах. Затем папа подарил девочке в день рождения аккордеон, на котором Оксана стала заниматься самостоятельно. Так постепенно с помощью индивидуальной работы была решена проблема дисциплинированности девочки.

На индивидуальных занятиях у детей развиваются усидчивость, волевые качества. Немало упорства требуется от них для того, чтобы научиться играть на различных музыкальных инструментах. Олеся пришла в наш сад недавно, на музыкальных занятиях была пассивна, невнимательна, постоянно отвлекалась, во время пения ее еле было слышно, движения в плясках выполняла вяло.

Но вот детей пригласили во вторую половину дня в музыкальный зал и предложили им поиграть в музыкально-дидакти-

ческую игру «Угадай инструмент». Все дети быстро и правильно определяли знакомые инструменты по мелодии. С каждым новым инструментом в глазах у Олеси появлялось оживление, вернее сказать, удивление. Такие красивые инструменты и как только ребята их все различают? Затем провели музыкально-дидактические игры с использованием триолы. Ребята исполняли на ней знакомые попевки. Обратили внимание, что инструмент заинтересовал девочку и ей хочется на нем сыграть, но Олеся молчала и лишь следила за игрой товарищей.

Буквально на следующем занятии мы заметили большие перемены в поведении девочки, она старалась петь, танцевать, правильно делать поскоки. Выполняя упражнение, поглядывала на стол, где лежали музыкальные инструменты, искала знакомый.

Дети заняли места на стульчиках, педагог открыл красивую шкатулку и предложил знакомую музыкально-дидактическую игру: надо было определять по мелодиям музыкальные инструменты. Олеся внимательно слушала каждый ответ, старалась запомнить названия инструментов.

Обучать Олеся игре на триоле начали на индивидуальных занятиях. Игра давалась девочке с трудом, но она с большим упорством, настойчиво старалась правильно держать инструмент и нажимать клавиши. В дальнейшем Олеся с большим интересом слушала музыкальные произведения на занятиях, активно отвечала на вопросы. Через некоторое время она освоила игру на металлофоне, триоле и аккордеоне. В детский сад старалась придти пораньше, сразу шла в музыкальный уголок играть.

Индивидуальные занятия увлекают дошкольников своей серьезной работой. От робких звуков на первых занятиях дошкольники переходят к более уверенному исполнению. Занятия помогают выявить интересы и склонности ребят, воспитывают в детях трудолюбие, усидчивость, силу воли, развивают детское творчество. В процессе систематических занятий у детей вырабатывается осознанное исполнение песен, попевок. Они с удовольствием повторяют знакомые мелодии в группе и дома, играют в оркестре, аккомпанируют вокальным и танцевальным группам.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИХ РОЛЬ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Немаловажную роль при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах имеют музыкально-дидактические игры, которые способствуют формированию умений слушать музыку, различать высоту, тембр, динамику и длительность звука, развитию самостоятельной музыкальной деятельности, помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры включаем во все музыкальные занятия, а по мере усвоения переносим их в свободное от занятий время, используем игры на праздниках и развлечениях. Неоценимую помощь оказывают нам в этом музыкальные игрушки и инструменты, применяемые в музыкально-дидактических играх.

Все музыкально-дидактические игры подобраны по возрастам. Для их использования у нас есть эстетично и красочно оформленные пособия и музыкальные инструменты. В своей работе применяем игры Н. А. Ветлугиной, помещенные в выпусках «Музыка в детском саду», а также те, которые были разработаны нами в процессе практических занятий с детьми (Жононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.— М., 1982).

В работе с детьми стараемся использовать простые, доступные и интересные музыкально-дидактические игры. Только в этом случае они побуждают детей играть на различных музыкальных инструментах.

В процессе музыкально-дидактических игр у дошкольников формируется чувство товарищества, ответственности. Так была организована музыкально-дидактическая игра «Играем», в которой требовалось исполнять произведения на разных инструментах индивидуально и ансамблем. Коля, играя на баяне, постоянно ошибался и очень мешал остальным. Ему вызвался помочь Олег, организатор и ведущий этой группы. Дети стали самостоятельно заниматься в музыкальном уголке. Впоследствии Коля смог сам стать ведущим игры.

Использовать музыкально-дидактические игры начинаем уже во второй младшей группе. В музыкально-дидактической игре «Медвежата» воспитатель раздает каждому ребенку колокольчик и объясняет: «Вы все медвежата и спите в своих домиках, а я буду мама-медведица, я тоже сплю». Звучит колыбельная мелодия, медвежата спят на стульчиках, закрыв глаза. Под веселую мелодию медведица звенит большим колокольчиком — будит медве-

жат. Те просыпаются и звенят ей в ответ своими маленькими колокольчиками.

В младших группах интересно проходит музыкально-дидактическая игра «Какая птичка поет?». На столе находятся игрушечные птички — большая и маленькая. Музыкальный руководитель показывает, как поет большая птичка (играет на металлофоне *до* первой октавы) и как маленькая (*до* второй октавы). Затем педагог отгораживает металлофон ширмой и поочередно берет *до* первой и *до* второй октавы, предлагая детям угадать, какая птичка поет.

Эту игру повторяем в средней группе, но к игре на металлофоне привлекаем детей. При этом учим не только определять расположение низких и высоких звуков на металлофоне, но и извлекать их на инструменте.

Для закрепления программного материала детям средней группы на занятии можно предложить музыкально-дидактическую игру «Буратино» (музыкальные загадки лучше загадывать на металлофоне). *Игровой материал.* Коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям. *Ход игры.* Воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие — дети должны сами отгадать.

Музыкальный руководитель проигрывает произведение, ребята отгадывают и достают из коробки соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева — ребенок достает карточку с изображением новогодней елки; звучит мелодия песни «Паровоз» З. Компанейца — достает картинку паровоза и т. п.

Музыкально-дидактические игры, в которые мы включаем различные попевки, помогают детям определить направление мелодии. Дети средней, старшей и подготовительной групп учатся находить в мелодии короткие и долгие звуки, определять движение мелодии. *Игровой материал.* Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), металлофон. *Ход игры.* Ребенок-ведущий играет на инструменте, а другой ребенок определяет, куда движется мелодия — вверх, вниз или звучит на одном звуке и соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает ею на одной ступеньке. Эта игра помогает закрепить знания детей о расположении звуков на различных инструментах.

Музыкально-дидактические игры развивают чувство ритма, помогают правильно передавать ритмический рисунок хорошо знакомых мелодий, песен, а также работать над новыми. С этой целью используем и различные дидактические пособия: ложки, кубики, палочки, погремушки, колотушки, колокольчики, треугольники, молоточки.

Музыкально-дидактическую игру «Определи» проводят с детьми младшего дошкольного возраста. Педагог исполняет на бубне различные ритмические рисунки, передающие движения неуклюжего медведя, быстрого зайчика и стремительной птички. Дети отгадывают предложенные им загадки и ставят соответствующую игрушку на определенную ступеньку музыкальной лесенки (медведя на нижнюю, зайчика на среднюю, птичку на верхнюю). Затем медленными ударами ладонью правой руки по бубну передают ритмический рисунок мелодии медведя, образ зайчика — быстрым постукиванием указательным пальцем, птички — легким потряхиванием бубна над головой.

Музыкально-дидактическая игра «Бубен» Г. Фрида может быть использована с детьми младшего дошкольного возраста на музыкальном занятии. Музыкальный руководитель показывает бубен, дети слушают, как он может звучать при встряхивании или когда по нему ударяют ладонью. Затем воспитатель берет бубен и, подняв его, вместе с детьми бежит по комнате (на первую часть музыки), на вторую часть останавливается и стучит по нему, дети хлопают в ладоши. После двукратного исполнения малыши выполняют упражнение по одному. Воспитатель напоминает, что сначала надо бежать вокруг стула, а затем остановиться и ударять по бубну ладонью.

В музыкально-дидактические игры включаем несложные музыкальные фразы из знакомых песен и попевок. Дети прохлопывают их ритмический рисунок, в дальнейшем передают его музыкальным молоточком, на бубне или металлофоне (на одной пластинке).

В средней группе задания усложняются, попевки берутся намного сложнее. В этой группе дети должны исполнять ритмический рисунок попевки на музыкальном инструменте уже самостоятельно. В музыкально-дидактических играх этого возраста могут быть использованы такие инструменты, как металлофон, барабан, деревянные ложки, различные погремушки, треугольники, бубен.

Через два-три занятия ребята, как правило, уже исполняют ту или иную попевку сразу на нескольких инструментах. Получается целый оркестр, что доставляет всем радость. Вместе с воспитателем этот оркестр может выступить в группе перед куклами. В программу концерта также включаются различные песни, которые исполняет педагог, а дети подыгрывают ему на каком-либо инструменте. Так, в песне «Барабан» М. Красева припев кто-нибудь из детей играет на барабанах, при повторном же исполнении ритмический рисунок на палочках, ложках, кубиках, бубнах могут передавать несколько ребят.

Еще одна музыкально-дидактическая игра для средней группы на развитие ритма. Называется она «К нам гости пришли». *Игровой материал.* Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колоколь-

чик. *Ход игры.* Воспитатель обращается к детям: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук, педагог подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, воспитатель (с мишкой в руках) ритмично переступает с ноги на ногу, как медведь. Дети хлопают. Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточка по металлофону, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

В старших группах работа по развитию ритмического восприятия становится более разнообразной. Для этого используются различные музыкальные инструменты. Начинаем с простейших мелодий на одном звуке, затем задания усложняем. Приведем для примера музыкально-дидактическую игру «Наше путешествие». *Игровой материал.* Металлофон, бубен, треугольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан. *Ход игры.* Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии и изобразить его на каком-нибудь музыкальном инструменте.

«Послушайте сначала, что придумала я,— говорит воспитатель.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне мелодию сверху вниз). Увидела подружку, которая прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, она побежала домой за скакалкой, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне мелодию вверх через один звук). Вы можете продолжить мой рассказ или придумать свой».

Музыкально-дидактическая игра для подготовительной группы «Выполни задание» может быть использована на музыкальном занятии или во время индивидуальной работы с ребенком.

Цель игры состоит не только в правильной передаче ритмического рисунка мелодии на инструменте, но и в чистом исполнении на нем, умении правильно извлекать звук. *Игровой материал.* Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, коробочка, триола). *Ход игры.* Воспитатель (или ребенок) проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок выкладывает его карточками на фланелеграфе. Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

Музыкально-дидактическая игра для детей младшего дошкольного возраста «Нам игрушки принесли» помогает ребятам закрепить знания о музыкальных игрушках. *Игровой материал.* Дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек, кошка (мягкая игрушка), коробка. *Ход игры.* Воспитатель берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще

музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

За небольшой ширмой педагог играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушку ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудке). Затем кошка передает игрушку другому (одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько). Эта игра подводит детей к самостоятельным действиям с музыкальными игрушками и инструментами.

Дети средней группы хорошо различают звучание знакомых инструментов: металлофона, бубна, барабана, колокольчика. Для закрепления знаний, полученных в процессе музыкальных занятий, мы проводим музыкально-дидактическую игру «Колпачки». *Игровой материал.* Три красочных бумажных колпачка, детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, металлофон, колокольчик. *Ход игры.* Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка, предлагает ему повернуться и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок.

Игра на музыкальных инструментах во время занятий делает их не только интересными, но и открывает широкие возможности к самостоятельной деятельности детей. Так, музыкально-дидактическая игра в средней группе «Наш оркестр» впервые обыгрывалась на занятии, затем была включена в сценарий праздника. *Игровой материал.* Детские музыкальные игрушки и инструменты (колокольчики, бубны, треугольники и т. д.), большая коробка. *Ход игры.* Педагог сообщает детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает детям (предварительное знакомство с каждым инструментом приводилось на музыкальном занятии). Все по очереди играют на этих музыкальных инструментах так, как им хочется.

Для развития тембрового слуха в старших группах обращаемся к музыкально-дидактической игре «Определи инструмент». Дети не только определяют знакомые инструменты на слух, но и закрепляют навыки игры, исполняя на них несложные попевки, песенки. Игру можно включать в музыкальные занятия, проводить в свободное от занятий время, а также во время развлечений.

В старших группах мы продолжаем использовать колокольчики разного звучания, помогающие развивать у детей слух. У нас имеется несколько наборов «валдайских колокольчиков». Дети любят отгадывать, какой из колокольчиков звенит.

Один ребенок находится за ширмой и звенит одним из колокольчиков. Дети, у которых стоят точно такие же наборы колокольчиков, находят нужный по звучанию. Используем и несколько колокольчиков, прикрепленных на стойку. В данном случае звук

извлекается путем касания его металлической палочкой (язычки внутри таких колокольчиков вынимаем). Дети с удовольствием играют в музыкально-дидактическую игру, используя попевку «Бубенчики».

Развивать слух у детей, умение внимательно слушать музыкальные произведения, определять в них звучание хорошо знакомых музыкальных инструментов помогает музыкально-дидактическая игра «Слушаем внимательно». Игра проводится в старших группах на музыкальных занятиях с целью закрепления знаний о музыкальных инструментах, а также в часы досуга. *Игровой материал.* Карточки по числу играющих, на одной половине которых изображены детские музыкальные инструменты, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты. *Ход игры.* Детям раздают по три-четыре карточки. Ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют, какой инструмент звучит, и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на четыре-шесть квадратов, изображаются различные инструменты. Маленькими карточками с такими же инструментами эти квадраты закрываются. Каждому ребенку дают по одной большой карте и по четыре-шесть маленьких. Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Закрепить игру новой песни, попевки на различных музыкальных инструментах в подготовительной группе помогает музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки». *Игровой материал.* Металлофон, триола, аккордеон. *Ход игры.* Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ дается фишка. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

В процессе обучения детей игре на музыкальных инструментах главной задачей является развитие гармонического слуха. Есть ряд музыкально-дидактических игр, которые помогают решить эту задачу. К ним относится игра для подготовительной группы «Сколько нас поет?». *Игровой материал.* Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезами, три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

В игре можно использовать другой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой один ребенок, на второй двое детей, на третьей трое). *Ход игры.* Ребенок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три

разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает матрешки на фланелеграфе или вставляет их в кармашки планшета. Детям надо обязательно напомнить, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат.

В музыкально-дидактической игре с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Для закрепления знакомых песен, которые дети играют на различных музыкальных инструментах, мы предлагаем музыкально-дидактическую игру для подготовительной группы «Волшебный волчок». Игра способствует развитию детского творчества. *Игровой материал.* На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращается стрелка. *Ход игры.* В а р и а н т 1. В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора. В а р и а н т 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии. В а р и а н т 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку. Остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки, или играют ансамблем на различных инструментах.

Детям старшего возраста мы предлагаем музыкально-дидактическую игру «Какую песню играет Петя?». В ходе игры ребята закрепляют свои знания о музыкальных инструментах, определяют знакомые песни, сыгранные на триоле, баяне, аккордеоне, металлофоне. *Игровой материал.* На планшете изображен рояль с вставным кармашком, мальчик, играющий на инструменте. На столе иллюстрации к знакомым песням, детские инструменты. *Ход игры.* Вызванный ребенок исполняет на одном из инструментов знакомую песню, выученную на музыкальных или индивидуальных занятиях. Другой ребенок находит соответствующую картинку и вставляет ее в кармашек рояля. Если ответ правильный, все хлопают, а этот ребенок исполняет следующую мелодию на одном из инструментов.

Так, Маша сыграла на металлофоне русскую народную песню «Петушок», Алеся — на триоле «Елочку» М. Красева, Максим — знакомую попевку «В школу» Е. Тиличевой.

Еще одна интересная музыкально-дидактическая игра, в которую любят играть дети, — «Какой инструмент у Кати?». *Игровой материал.* Планшет с изображением девочки. В руках у нее футляр, крышка которого открывается и там находится вставной кармашек. Картинки с изображением различных детских музыкальных инструментов. *Ход игры.* Ведущая показывает детям планшет и объясняет, что девочка Катя идет в музыкальную

школу и несет инструмент, а какой именно — дети должны будут определить на слух.

Кто-то из ребят за небольшой ширмой исполняет знакомое произведение на одном из музыкальных инструментов. Ведущий заранее договаривается с ребенком, на каком инструменте он будет играть, и вставляет картинку в кармашек. Ребенок отгадывает, ему разрешают заглянуть в футляр и убедиться в правильности ответа.

Музыкально-дидактическая игра «Прогулка» для детей средней группы помогает развитию чувства ритма. *Игровой материал.* Музыкальные молоточки по числу играющих. *Ход игры.* Дети рассаживаются полукругом. «Ребята, сейчас мы пойдем с вами на прогулку, но она необычная. Помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок).— А теперь мы вышли на улицу,— продолжает воспитатель,— светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так (частыми ударами передает бег. Дети повторяют). Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю (воспитатель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют). Остальные дети стали быстро прыгать — скок, скок (быстро ударяет молоточком. Дети повторяют). Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень (воспитатель постепенно ускоряет частоту ударов молоточка. Дети повторяют). Испугались ребята и побежали в детский сад (быстро и ритмично ударяет молоточком)». Впоследствии с использованием этого инструмента дети придумывают различные рассказы самостоятельно.

Со старшими дошкольниками можно провести аналогичную игру, но с усложнениями. *Игровой материал.* Музыкальные молоточки по числу играющих, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель). *Ход игры.* Содержание музыкально-дидактической игры аналогично игре, проводимой в младшей группе. Но, кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок, выложив его на фланелеграфе карточками. Длинные карточки соответствуют редким ударам, короткие — частым. Например: «Таня взяла мяч,— говорит воспитатель,— и стала медленно ударять им о землю (ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает длинные карточки).— Но вдруг пошел частый, сильный дождь,— продолжает воспитатель (ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает короткие карточки)». И т. д.

Детей подготовительной группы привлекают музыкально-дидактические игры с раздаточным материалом, например игра «Определи по ритму». *Игровой материал.* Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой де-

тям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные ударные инструменты (ложки, треугольники, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по две-три карточки. *Ход игры.* Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий). При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся.

Для развития звуковысотного слуха у детей младшего возраста воспитатель предлагает музыкально-дидактическую игру «Птицы и птенчики». *Игровой материал.* Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (три-четыре большие птицы и три-четыре птенчика). *Ход игры.* Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне до первой октавы. Дети, которые держат больших птиц, должны выйти и поставить игрушки на нижнюю ступеньку. Затем звучит до второй октавы, дети ставят птенчиков на верхнюю ступеньку.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото» предназначена для старших дошкольников. В этой игре дети учатся играть на металлофоне, закрепляют знания по расположению звуков. *Игровой материал.* Карточки (по числу играющих), на которых нарисованы пять линеек, металлофон. *Ход игры.* Ребенок-ведущий играет звукоряд на металлофоне вверх, вниз или повторяет один звук. Дети должны выложить на карточке кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай колокольчик» для старших дошкольников развивает у детей способность различать три звука (низкий, средний, высокий). *Игровой материал.* Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют высоким, средним, низким звукам, три колокольчика (по типу «валдайских») различного звучания. *Ход игры.* Ребенок-ведущий поочередно звенит то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружочки на соответствующей линейке: красный кружочек — на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый — на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый — на верхней, если звенит маленький колокольчик. Игра проводится во вторую половину дня. (Игру можно провести с металлофоном. Ведущий поочередно играет верхний, средний, нижний звуки. Дети располагают кружки на трех линейках.)

Для развития тембрового слуха можно предложить музыкально-дидактическую игру «На чем играю?». Детям нравится эта игра, каждый старается стать ведущим и загадывать музыкальные загадки на различных музыкальных инструментах.

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на одной половине изображены детские музыкальные инструменты, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты. *Ход игры.* Детям раздают по три-четыре карточки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Часто в сюжетно-ролевых играх дети обращаются к музыкально-дидактическим играм, особенно тем, в которых используется детское музицирование. Нет в саду ребенка, который бы не мечтал освоить какой-нибудь музыкальный инструмент и играть в оркестре. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин» помогает им в достижении этой цели, развивает самостоятельную деятельность. *Игровой материал.* Игрушечный проигрыватель с вращающимся диском, пластинки с иллюстрациями к знакомым песням, инструменты (металлофон, аккордеон, баян). *Ход игры.* Покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребенок-продавец должен сыграть на нем несложный ритмический рисунок или мелодию знакомой песни (на роль ведущего выбирается ребенок, владеющий этими инструментами).

Музыкально-дидактическая игра «Отгадай песенку» развивает слух, является помощником в обучении детей игре на музыкальных инструментах. *Игровой материал.* Карточки по числу играющих с изображением на каждой нескольких картинок, сюжет которых соответствует изученным детьми песням и попевкам; фишки, детские музыкальные инструменты (металлофон, триола, аккордеон). *Ход игры.* Ребенок проигрывает мелодию песни на любом музыкальном инструменте. Дети определяют песню и в зависимости от услышанной мелодии закрывают картинки фишками.

Музыкально-дидактическую игру «Повтори звук» мы обыгрываем во время обучения игре на музыкальных инструментах с подгруппой детей. *Игровой материал.* Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон. *Ход игры.* Воспитатель показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так: дан-дан-дан (поет *до* первой октавы). Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон». Он звучит так: дон-дон-дон (поет *ми* первой октавы). Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так: динь-динь-динь (поет *соль* первой октавы)». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (*соль* первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке. Для проверки ответов детей можно использовать металлофон (он сам играет на металлофоне).

После этой игры предлагаем ребенку сыграть три звука на инструменте, запомнить расположение их на пластинках металлофона, клавишах аккордеона. Вначале дети играют эти звуки индивидуально, затем все вместе (три-пять человек).

Музыкально-дидактические игры побуждают малоактивных детей к игре на музыкальных инструментах. Так, музыкально-дидактическая игра «Наши песни» заинтересовала Олю, очень застенчивую и малоподвижную девочку. Она с интересом включилась в игру, а впоследствии изъявила желание обучаться на металлофоне. *Игровой материал.* Карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель с пластинками, фишки. *Ход игры.* Детям раздают по две-три карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне и в грамзаписи, дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Некоторые музыкально-дидактические игры мы включаем в развлечения и праздники. Их можно проводить с детьми всех возрастных групп. В основном эти игры хорошо знакомы ребятам, но требуют новой формы обыгрывания, особого праздничного оформления. Например, музыкально-дидактическая игра «Веселее заиграй» помогает детям разбудить Снегурочку на новогоднем утреннике, которая ушла в свой домик за подарками и заснула.

На день рождения к детям подготовительной группы пришла бабушка-загадушка. Дети быстро отгадали все ее загадки, затем она предложила интересную музыкально-дидактическую игру с матрешкой. *Игровой материал.* Большая матрешка и маленькие (по числу играющих). *Ход игры.* Игра проводится с подгруппой детей. У бабушки-загадушки большая матрешка, у детей — маленькие. «Большая матрешка будет учить танцевать маленьких», — говорит бабушка и отстукивает матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети повторяют ритм своими матрешками. Долго ребята играли в группе с матрешками, которые подарила им на утреннике бабушка-загадушка.

Интересно прошла музыкально-дидактическая игра «Найди нужный колокольчик» во время КВН. *Игровой материал.* Пять наборов колокольчиков по типу «валдайских». *Ход игры.* В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны найти в своем наборе колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть

им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Музыкально-дидактическую игру «Веселый маятник» мы включаем в программу наших развлечений, обыгрываем ее в группе в свободное от занятий время. *Игровой материал.* На планшете изображен маятник, под ним рисунки, соответствующие содержанию какого-либо вида детской музыкальной деятельности: игра на музыкальных инструментах, пение, танец, чтение стихотворения. *Ход игры.* Дети рассаживаются полукругом, в центре ведущий, он держит маятник. Ведущий устанавливает стрелку маятника на рисунке, изображающем поющих детей. Все (или заранее выбранные дети) исполняют знакомую песню без музыкального сопровождения. Ведущий указывает стрелкой и объявляет следующий номер (называет имя ребенка и вид его деятельности). Таким образом организуется концерт детской художественной самодеятельности.

Музыкально-дидактические игры, находящиеся в музыкальных уголках, мы периодически меняем, учитывая интересы и желания ребят. Музыкальные инструменты в достаточном количестве вносим в музыкальные уголки, чтобы их можно было использовать в музыкально-дидактических играх. Так, для некоторых игр необходимо иметь два металлофона, два аккордеона и т. д.

Воспитатель внимательно следит за игрой, в случае необходимости приходит на помощь. Например, ребенок долгое время играет на одном и том же инструменте, никому его не уступая. Надо умело объяснить, что в игре все подчиняются общим правилам.

Музыкально-дидактические игры помогают развить в детях определенные умения и навыки, так необходимые при овладении тем или иным музыкальным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно.

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах.

Последнему виду музыкальной деятельности в нашем детском саду уделяется большое внимание. Мы постоянно увеличиваем ассортимент озвученных игрушек и детских музыкальных инструментов, с учетом возрастных особенностей детей оснащаем музыкальные уголки в группах.

Первоначальные навыки игры на музыкальных инструментах дети получают в процессе музыкальных занятий. И если воспитатель с радостью ждет этих занятий, с нетерпением готовится к ним вместе с ребятами, активен на протяжении всего музыкального занятия, то детям передается его настроение.

Если говорить о детях младшего дошкольного возраста, то роль воспитателя в музыкальной работе с ними исключительно велика, он является участником всех видов детской деятельности: поет и танцует с ребятами, загадывает музыкальные загадки, играет на бубне, дудочке, на погремушках.

Первоначальные музыкальные самостоятельные проявления у малышей еще неустойчивы. Поэтому воспитатель поддерживает возникший у них интерес к музыкальной игрушке и некоторым инструментам, показывает, как ими пользоваться. Вместе с музыкальным руководителем обыгрывает на занятиях музыкально-дидактические игры. Например, при знакомстве детей с музыкально-дидактической игрой «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой воспитатель играет на металлофоне, а музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент.

Вместе с детьми он выполняет ритмические упражнения на погремушках, колокольчиках, бубнах под сопровождение музыкального руководителя. Затем в различных игровых ситуациях использует эти музыкальные игрушки с детьми в группе. Воспитатель учит малышей реагировать на тихое и громкое звучание, слышать и различать детские музыкальные инструменты (барaban, бубен, погремушку).

В средней группе педагог вместе с музыкальным руководителем знакомит детей с музыкальными инструментами — металлофоном, треугольником и др. При этом обязательно исполняет мелодию с ребенком, так как музыкальный руководитель играет фортепианное сопровождение. Воспитатель помогает ребенку освоить навыки игры на инструменте, передать ритмический рисунок мелодии. Если тот затрудняется, проигрывает мелодию на своем инструменте (однотипном с инструментом ребенка). Он играет вместе с детьми и в том случае, если мелодия выучена и идет ее закрепление.

Например, несколько детей подготовительной группы исполняют мелодию попевки на металлофонах и ударных инструментах, а воспитатель играет ведущую партию на «Мелодии-26». Получается своеобразный оркестр, который доставляет ребятам большую радость — ведь они играют вместе с педагогом.

Часто, знакомясь с новыми пьесами, дети слушают игру на музыкальных инструментах в исполнении музыкального руководителя и воспитателя.

Музыкальная деятельность детей вне занятий очень разнообразна. Она проходит по чьей-то творческой инициативе, бывает различна по форме. И очень важно в этой деятельности определить роль взрослого. Воспитатель направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включает музыку в игры, в прогулку, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал, при необходимости подсказывает детям, как можно развернуть игру.

На музыкальных занятиях дети получают задания позаниматься в музыкальном уголке, конкретно указывается попевка, которую они должны выучить на каком-то музыкальном инструменте. Ребята самостоятельно разучивают несложные мелодии, помогают друг другу. Воспитатель внимательно следит за игрой и в случае необходимости приходит детям на помощь. Лена неправильно держит аккордеон, звук получается слабый, неровный, отрывистый. Педагог укорачивает ремни аккордеона, показывает правильность движения меха.

В свободное от занятий время воспитатель может проиграть знакомую мелодию на инструменте. Это сближает его с детьми, создает доброжелательную, непринужденную атмосферу.

Педагог, хорошо зная индивидуальные особенности детей, внимательно следит за успехами ребят в обучении игре, замечает отстающих, организует им помощь, выявляет наиболее способных детей. Эти дети затем становятся лучшими помощниками воспитателя в обучении своих товарищей. Процесс обучения доставляет удовольствие тем и другим. Дети-«учителя» испытывают большую радость, научив играть товарища, а дети-«ученики» довольны, что их научили сверстники.

Особо необходимо участие воспитателя, когда дети начинают играть ансамблем. Педагог следит за общим темпом исполнения,

правильной передачей ритмического рисунка, если необходимо, приходит детям на помощь.

Часто воспитатели делятся своими впечатлениями после посещения концерта, театра. Дети же рассказывают о музыкальных передачах, услышанных или увиденных по телевидению. Воспитатель, хорошо зная каждого дошкольника, должен вовремя заметить его интерес к музыке, поддержать тех детей, которые стремятся выразить свое творчество в самостоятельной деятельности, делают первые шаги в игре на музыкальных инструментах. Поэтому мы не удивились просьбе педагога обучить Дину — застенчивую, малоактивную девочку — игре на триоле. Эту мечту она высказала, когда ребят укладывали спать. Воспитатель пообещала ей поговорить с музыкальным руководителем. Через месяц Дина уже играла в ансамбле вместе с остальными девочками.

Участие воспитателя в процессе обучения детей игре на музыкальных инструментах, его умение исполнять знакомые детские песни, попевки, программные произведения дают возможность педагогу обыгрывать музыкально-дидактические игры. В начале мы разучиваем их на занятии, а воспитатель продолжает играть с детьми в группе. В этих играх он может исполнить как главную, так и второстепенную роль.

В подготовительной группе в музыкально-дидактической игре «Музыкальный магазин» Ира предложила быть продавцом Ольге Ивановне, так как она хорошо играла на всех детских музыкальных инструментах. Дети «покупали» их и обязательно просили продавца исполнить что-нибудь на «Симоне», металлофоне, сопилке. Когда все инструменты были раскуплены, ребята организовали оркестр и исполнили хорошо знакомую мелодию.

Мы обратили внимание, что некоторые ребята, играющие в оркестре на аккордеонах, взяли себе металлофоны и ксилофоны. А Толя, который владел только группой ударных, попросил «Симону». Не думали, что мальчик справится, но началась игра и Толя правильно нажимал клавиши. Оказалось, что вот уже несколько дней игре на этом инструменте его обучал воспитатель.

В музыкально-дидактической игре «Волшебный волчок» дети стрелкой указывали картинку, соответствующую содержанию песни, а воспитатель исполнял ее на металлофоне. Это могут быть песни «Падают листья» М. Красева, «Праздник Октября» Ю. Слонова, «Гуси» А. Филиппенко, «Зимняя песенка» М. Красева и др. Играть можно не только на металлофоне, но и на других детских музыкальных инструментах. Их применение дает возможность воспитателю интереснее организовать самостоятельную музыкальную деятельность детей, шире развивать их творческие способности.

Привлекая воспитателя к работе с детьми, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Для этого мы планируем целый ряд мероприятий.

Во-первых, это индивидуальные занятия, в процессе которых воспитатели учатся играть на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле.

Во-вторых, проведение консультаций, во время которых они разучивают новые песни, движения, отрабатывают ритмический рисунок песен. Обязательно проводим консультации в предпраздничные дни: занимаемся с ведущими, обыгрываем различные игры, в том числе и музыкально-дидактические, которые требуют от ведущего владения несколькими детскими музыкальными инструментами. Хорошо, если кто-либо из воспитателей может играть на каком-то инструменте: аккордеоне, баяне и аккомпанировать на утреннике вместе с музыкальным руководителем. Опыт показал, что если регулярно и систематически заниматься с воспитателями, т. е. последовательно расширять и углублять их знания и умения, то они будут активными участниками в музыкальной работе с детьми, хорошими помощниками.

В нашем детском саду музыкальное воспитание рассматривается как одно из звеньев гармонического развития детей дошкольного возраста. Нужно отметить, если воспитатель сам любит музыку, активен на музыкальных занятиях, праздниках, с удовольствием обучает детей игре на музыкальных инструментах, то и дети в этой группе отличаются особой музыкальностью, с интересом ждут занятий, весело проводят часы досуга, играют на музыкальных инструментах в группе в свободное от занятий время.

Так, воспитатель подготовительной группы Антонина Ивановна хорошо владеет несколькими детскими музыкальными инструментами, является помощником как музыкальному руководителю, так и детям. Этот педагог всегда принимает активное участие в обсуждении сценария праздника, а иногда и в их составлении. При распределении ролей между взрослыми Антонина Ивановна всегда с радостью соглашается на роль ведущего и хорошо справляется с ней.

Много музыкальных сюрпризов ожидало ребят на новогоднем утреннике. Старик Хоттабыч в исполнении Антонины Ивановны играл на различных дудочках, вместе с детьми исполнял «Зимнюю песенку» М. Красева для Снежной Бабы, загадывал детям музыкальные загадки. Антонина Ивановна умеет организовать детей, заинтересовать их, найти выход в любой создавшейся на утреннике ситуации, создать атмосферу доброжелательности. С таким педагогом легко и интересно работать и нам и детям.

Мы уверены, что только благодаря совместной работе музыкального руководителя и воспитателя, творческому подходу к вопросам музыкального воспитания дошкольников жизнь ребят можно сделать интересной и разнообразной.

ОРКЕСТР В ДЕТСКОМ САДУ

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре. Она сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость.

В процессе исполнения ярко проявляются индивидуальные особенности каждого. При совместной игре в ансамбле или оркестре формируется чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

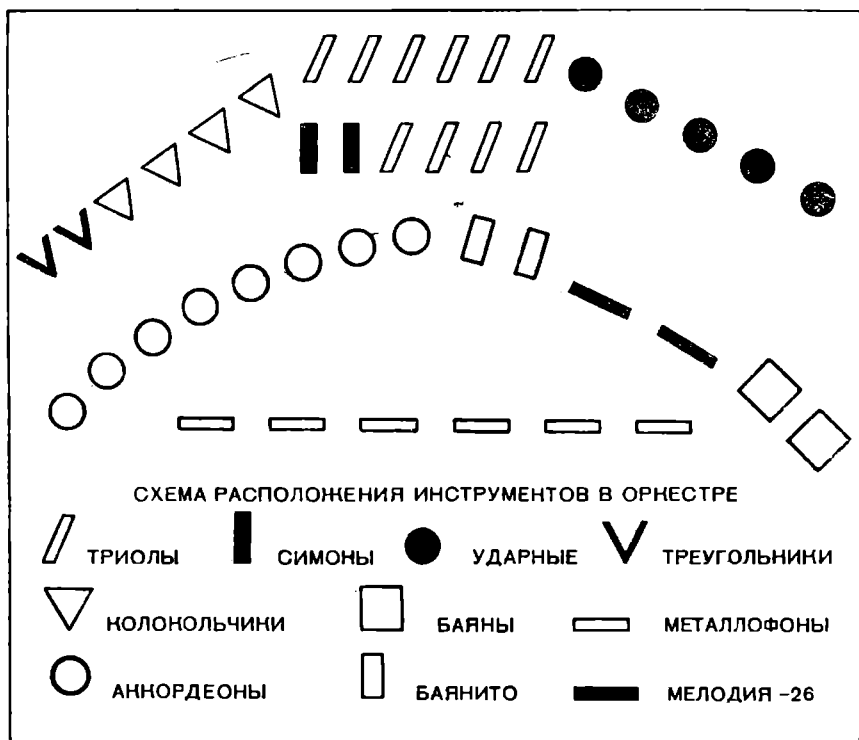
Создание оркестра дошкольников очень сложное и трудоемкое дело, но весьма нужное, необходимое. Ребенок, приобщенный к миру музыки, познавший красоту звучания коллективного исполнения в оркестре, пронесет эту любовь через всю жизнь.

Еще в начале своего трудового пути, работая с дошкольниками, я поняла, что детей привлекает звучание различных музыкальных игрушек, инструментов. Тогда и возникла мысль о создании детского оркестра, который не только объединит ребят, углубит их музыкальные познания, но и будет способствовать их всестороннему развитию.

Вначале мы выбрали все детские инструменты, которые были в саду: погремушки, бубны, маракасы, румбы, кубики, барабаны, детское пианино, гармошки и металлофоны. Шумовой оркестр доставлял большую радость не только детям, но и нам, педагогам. На наших глазах ребята преобразовывались: улучшилась дисциплина, появился интерес к музыкальным занятиям, дети стали обращаться к музыкальным игрушкам в часы досуга, организовывать интересные игры с их применением, с большим желанием сопровождать знакомые песни игрой на них. Все чаще мы стали интересоваться статьями в газетах, журналах, детскими передачами по телевидению об обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах.

Большую помощь в приобретении музыкальных инструментов для оркестра оказали родители наших воспитанников. Будучи в различных городах страны, они закупают гусли, цитры, цимбалы, триолы. Состав оркестра пополнился различными музыкальными инструментами.

Со дня организации первого детского оркестра прошло двадцать лет. Сейчас в нашем оркестре созданы все необходимые



условия, а главное — наличие разнообразных детских музыкальных инструментов: аккордеоны, металлофоны (четырёх видов), ксилофоны, цитры, гусли, баяны, гармоники, саратовская гармонь, цимбалы, «Мелодия-3», «Баянито», «Симоны», сопилки, электромузыкальные инструменты, арфы, барабаны, бубны (четырёх размеров), треугольники, маракасы, трещотки (четырёх видов), погремушки (шесть видов), кастаньеты, тарелки, свирели, дудки, рожки, флейты, кларнеты, саксофоны, колокольчики (пяти видов).

Некоторые из этих инструментов мы сделали сами, с помощью родителей. Так были установлены на подставку три колокольчика (низкое, среднее, высокое звучание); плотник детского сада по нашим чертежам изготовил три вида трещоток, выпилил необходимые части для колотушек. Инструменты получились аккуратные, красиво оформленные.

Несколько видов игрушек появилось по инициативе детей: кто-то из ребят принес пустую пластмассовую коробочку, в которой ранее находились конфеты, поместили в нее сухую фасоль — получилась погремушка. Из игры «Кегли» мы взяли пластмассовые шары различного цвета и наполнили их горохом. Смастерили для подготовительной группы красивый детский проигрыватель,

который можно было «включать» с помощью кнопочки, диск с пластинкой крутился, ну а петь или играть в оркестре детям приходилось самим, что они и делали с большим удовольствием.

Первоначальное обучение игре на металлофонах проводили индивидуально, затем с подгруппой ребят (два-три человека). Дети отработывали навыки игры на инструменте, занимаясь самостоятельно в музыкальном уголке, в ансамбле же мы закрепляли полученные знания, ставили перед ребятами новые цели: одновременно начинать и заканчивать игру, слушать фортепианное сопровождение и игру товарища, придерживаться общего темпа и динамики.

Постепенно задания усложнялись. К игре детей, исполняющих мелодию на металлофонах, подключали различные ударные инструменты. Если в игре ансамблем появлялись трудности, вновь повторяли с детьми ритмический рисунок мелодии, выкладывали на фланелеграфе кружочками движение мелодии, слушали аккомпанемент. И снова играли ансамблем.

Занимаясь с детьми индивидуально, обратили внимание, что они с большим желанием осваивают новый музыкальный инструмент, приемы игры на нем. Решили организовать в саду детский оркестр. Желавших играть в оркестре оказалось очень много. Пришлось остановиться на детях подготовительной группы. Ведь игра в оркестре развивает у ребят не только музыкальный слух, но и воспитывает дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, усидчивость, волю, художественный вкус, т. е. все те качества, которые так необходимы будущему ученику.

Работа с детьми показала, что обучаться игре на инструментах могут все ребята без исключения. Для этого не требуется особых способностей, каких-то определенных музыкальных данных.

Инструменты в оркестре распределяли с учетом возможностей детей, старались прислушиваться к их желанию. Такие сложные инструменты, как аккордеон, баян, предлагали более способным.

Так, Галя, Саша, Оля, Света, Гена захотели обучаться на аккордеонах, но Оля слабенькая, небольшого роста, поэтому мы убедили ее играть на металлофоне, напомнив при этом все лучшие его качества. Галя долгое время не могла преодолеть свою стеснительность, хотя желание играть на аккордеоне было очень сильным. Мы решили удовлетворить ее просьбу, но понимали, что неудача может надолго отбить у девочки охоту играть в оркестре, поэтому отнеслись к ней особенно внимательно.

Многие ребята захотели играть в оркестре на металлофонах, ведь с этим инструментом они знакомы давно, каждый раз на занятиях играют разнообразные песни и попевки. Ксения, Алена, Костя назвали триолу; Настя, Оля, Сережа, Дима выбрали гусли и арфы. Ребятам из логопедической группы предложили ударные инструменты.

Знакомство с музыкальным произведением, которое впоследствии будет звучать в оркестре, осуществляем на музыкальных занятиях или во вторую половину дня. Всей группой дети усваивают ритмический рисунок, движение мелодии. Так, при разучивании русской народной песни «Во саду ли, в огороде» закрепили с детьми мелодию, спели ее на слог «ля», затем вся группа вместе с воспитателем передавала ритмический рисунок на кубиках, ложках, бубнах, а музыкальный руководитель аккомпанировал. Лена выложила кружочками движение мелодии на фланелеграфе. Сережа отметил, что звуки повторяются по два и три раза. Снова пели мелодию, сопровождая ее движение показом рукой. Гена выложил карточками ритмический рисунок и пояснил, что звуки одинаковые по длительности, т. е. короткие, только в конце мелодии два долгих звука. После того как дети хорошо усвоили мелодию песни, ее ритмический рисунок, перешли к индивидуальным занятиям с каждым ребенком. И только после этого объединили несколько ребят в ансамбль, в котором они играли на одинаковых инструментах: аккордеонах, металлофонах, арфах. Такие занятия мы проводим во вторую половину дня по 10—15 мин.

Перед тем как объединить всех ребят в оркестр, проверяем индивидуально каждого, предлагаем прослушать еще раз вступление, напоминаем, с какой пластинки следует играть. Лена отвлеклась, и пришлось начать сначала. Сережа и Коля не смогли сыграть сразу в нужном темпе, хотя отдельно каждый справлялся с заданием без особых трудностей. Олег не вступил вместе со всеми. Оксана ошиблась в начале. Игру начинаем снова и снова.

Дети почувствовали всю трудность исполнения в ансамбле, ведь каждый в отдельности играл уже без ошибок, поняли, что играть в ансамбле надо слаженно, поэтому с желанием брались помогать друг другу в группе. Каждый старался исполнять свою партию без ошибок, чтобы не подвести остальных. Мы видели, как дети переживали, если у них что-то не ладилось, и как радовались своим успехам.

Ребята отметили, что играть вместе намного сложнее, чем каждому в отдельности, требуется согласованность. Света хорошо слышала не только свой инструмент, но и игру Саши. Когда тот отставал, поглядывала на него, а после занятий подошла ко мне и сказала: «Я не буду стоять рядом с Сашей, он ошибается и мешает мне». Пришлось еще раз напомнить девочке всю сложность игры в ансамбле. Хорошее исполнение получится лишь в том случае, когда все дети без исключения будут играть правильно, и Саша тоже. Если его поставить с другой девочкой, он будет мешать ей; а не лучше ли позаниматься с ним, помочь? Ведь Саша индивидуально играет без ошибок, а в ансамбле ошибается, теряется. «Ладно, я его поучу», — согласилась Света. Подсказали, как это лучше сделать.

На следующий день Света подошла расстроенная: «У него

ничего не получается, он опять ошибается». — «А сколько раз ты сыграла с ним?» — «Два». Напомнили, как долго пришлось заниматься с той же Светой индивидуально, пока она не научилась правильно держать инструмент, раскрывать меха, ставить правильно пальцы на клавиши. Успех приходит иногда не сразу, для этого нужно потрудиться.

Несколько дней она не подходила ко мне, зато когда они вдвоем с Сашей появились в зале с инструментами, по их сияющим лицам я поняла: потрудились они не зря. И действительно, игра была безукоризненной. На последующих занятиях Света продолжала шефствовать над Сашей, переживала, когда тот ошибался. Воспитатели заметили, что и в остальных играх эти дети стараются быть рядом; трудность, которую они преодолели вместе, способствовала укреплению их дружбы.

Вот в зале собираются дети, которые играют на триолах. Каждый выбирает свой инструмент (они различают их по особым отметкам). Дети чувствуют ответственность, переживают перед первым общим исполнением. Ребятам следует очень хорошо слышать аккомпанемент педагога, так как вступают они в определенные такты музыкальных фраз. Вначале кивком головы я им подсказываю о начале вступления, затем они это делают самостоятельно. Особой сложности в игре на триолах дети не испытывают. Просим их прислушиваться к звучанию своего инструмента и друг к другу.

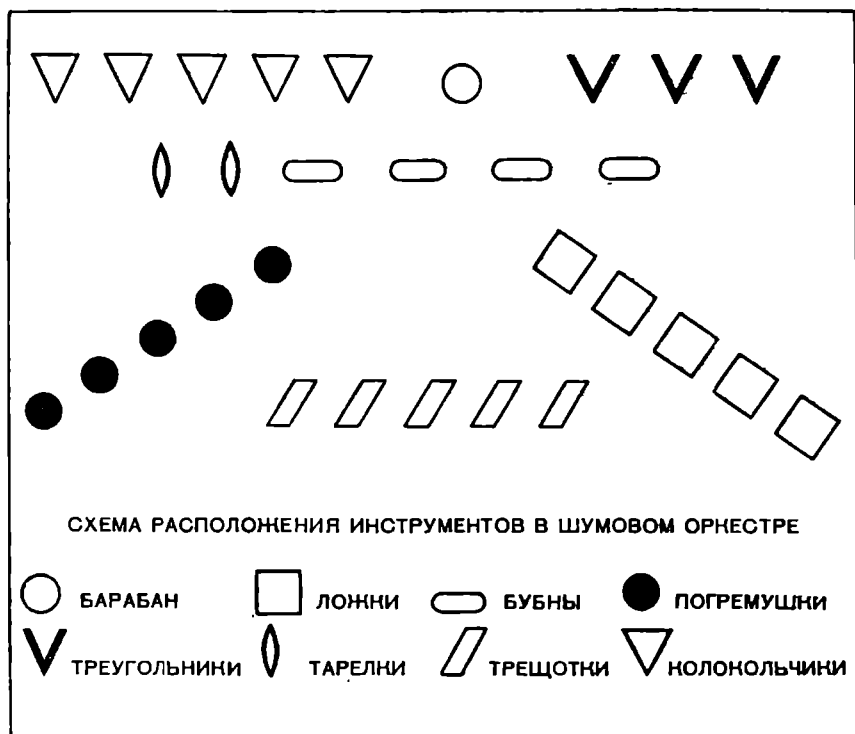
Таким образом мы занимаемся и с подгруппой струнных. Звук у инструментов нежный, тихий, и от ребят требуется немало усилий, чтобы игра получилась слаженной. Во-первых, во время занятий должна быть абсолютная тишина, и, во-вторых, нужно слышать все инструменты, несмотря на то что звук у каждого очень тихий; нельзя задевать соседние струны, иначе звучание будет нечистым.

Обучение игре на маракасах, румбах, трещотках, колокольчиках, треугольниках также проводим вначале на индивидуальных занятиях. Дети должны исполнять свою партию внимательно, прислушиваться к аккомпанементу, ошибаться никак нельзя, поскольку весь оркестр прислушивается к ритму ударных.

Таким образом, ребята учатся играть по подгруппам одно произведение. Такие занятия планируем два раза в неделю, но если есть необходимость, занимаемся с каким-нибудь ансамблем чаще.

Наступает день, когда в зале собираются дети обеих групп. Этого дня ждут не только ребята, но и мы — педагоги. Заранее мы настраиваем и раскладываем все инструменты, расставляем стульчики (в дальнейшем эту работу выполняют дежурные). Настроение и волнующее и радостное.

В определенный час дети занимают свои места, берут в руки хорошо знакомые инструменты, пробуют играть. Их трудно успокоить. Рабочий настрой совсем как в большом оркестре. Просим



детей посмотреть и запомнить свое место, расположение всех инструментов в оркестре. В первом ряду находятся струнные инструменты, затем металлофоны, в центре губные гармошки (всех видов), по бокам аккордеоны. Дети с колокольчиками и шумовыми инструментами располагаются выше, на стульчиках.

Знакомим ребят с последовательностью исполнения, просим запомнить, когда вступают те или иные инструменты, еще раз проигрываем аккомпанемент. Повторяем партии каждой группы инструментов в отдельности, закрепляем последовательность вступления металлофонов, аккордеонов, цитр, триол с металлофонами, затем снова аккордеонов с группой ударных, цитр с арфами.

Еще немного времени и зазвучали первые звуки. Мелодию подхватили металлофоны. Как слитно и в такт работают дети молоточками! Одновременно вступили аккордеоны, зазвучали цитры и арфы, кто-то отстал, задел соседнюю струну, звучание получилось нечистым, но вот снова зазвучали металлофоны. Дети, играющие на триолах, молодцы, мелодию ведут слитно, звук

получается чистый, ровный. И снова аккордеоны, им подыгрывают погремушки, колокольчики, трещотки. Теперь мелодию подхватили все. Вот оно звучание, вот награда за все труды, за те самые кропотливые минуты и часы, которые были проведены отдельно с каждым из них. Значит, они были не напрасны — результат оказался положительным. Нельзя сказать, что сразу все получилось отлично. Но одно то, что дети играли в оркестре, уже хорошо.

Восторг и радость ребят нельзя передать словами. Нужно видеть их улыбающиеся лица. Все притихли и ждут чего-то. Когда услышали похвалу, улыбки на лицах расплывались еще больше. Усидеть на стульчиках спокойно тут невозможно. Затем играли еще и еще раз. И с каждым новым исполнением звучание было уверенней, дети научились слышать друг друга при игре, а это главное в оркестре.

Многие педагоги встречаются с трудностями в настройке инструментов. Не все музыкальные мастерские берутся за эту работу. А такие инструменты, как цитры, арфы, цимбалы, губные гармошки, вообще невозможно сдать в ремонт. В приложении к арфам имеется ключ настройки и запасные струны. Их мы легко настраиваем под фортепиано. Научились самостоятельно исправлять некоторые неполадки в электромузыкальных инструментах. Большое значение уделяем уходу за инструментами, бережному обращению с ними со стороны детей.

Все инструменты мы храним в шкафах под стеклом, металлофоны и аккордеоны в специальных футлярах, мелкие инструменты складываем в специальные коробки. Перед каждым занятием протираем их влажной фланелькой. Учим детей аккуратно расставлять инструменты перед занятиями, ставить на место после игры.

Дети так увлекаются игрой в оркестре, что родители по их просьбе покупают музыкальные инструменты. У Лены, Жени, Игоря, Димы есть дома свои аккордеоны, Павлику дедушка привез из Москвы триолу; Мише на день рождения подарили металлофон. Тем ребятам, у которых нет дома музыкальных инструментов, мы даем на время свои. Они не только играют сами, но и обучают игре на инструментах своих родителей, младших братишек и сестреноч.

Занятия в оркестре дают для всех детей без исключения положительные результаты, независимо от того, на каком инструменте ребенок играет. Игра в оркестре развивает стремление к собственному творчеству, способствует более интересному и содержательному проведению детских игр, открывает перед детьми мир звуков.

Позади первые шаги в мир прекрасного. Начались выступления перед малышами сада, перед родителями, затем на заводе, в школе. Мы неоднократно приглашались на краевое телевидение и на радиовещание.

Дети, занимающиеся в оркестре, стали одухотвореннее, внутренне содержательнее, духовно богаче.

Безусловно, далеко не все наши воспитанники станут профессиональными музыкантами, но мы твердо знаем, что они еще долго, а может быть, всю жизнь с большим удовольствием будут вспоминать об оркестре в детском саду. Мы уверены, что те качества, которые дети приобрели в нашем оркестре и которые так важны для успешной учебы и активного участия в школьной жизни, послужат надежным фундаментом для формирования высоко нравственного человека.

Ведь в оркестре, как показывает наш многолетний опыт, находится место практически каждому воспитаннику, что в свою очередь побуждает детей с оптимизмом относиться к своим возможностям и способностям, ощущать радость от совместной игры.

Занятия ребят в оркестре формируют не только специальные, связанные с исполнением музыкальных произведений, навыки и умения. Эти занятия развивают у детей чувство товарищества, взаимопомощи, вырабатывают дисциплинированность, ответственность за порученное дело.

АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ

Постоянно применяя на занятиях музыкальные игрушки и инструменты, мы обратили внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время, дома. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

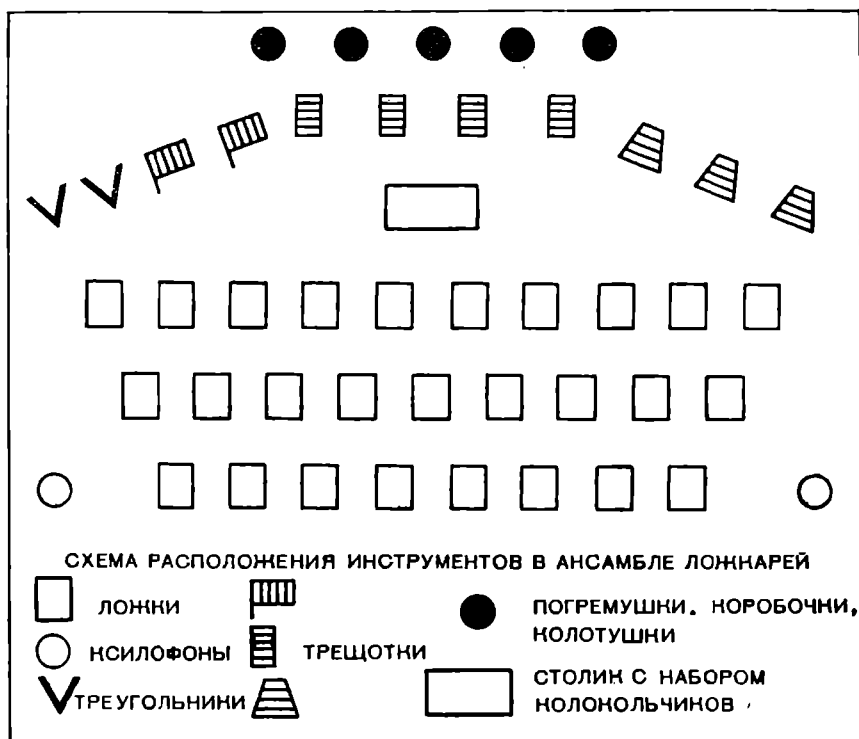
Вначале мы рассмотрели с детьми фотографию ансамбля ложкарей-школьников, прослушали в грамзаписи русскую народную песню «Светит месяц», выяснили, кто из детей видел выступление такого ансамбля по телевидению или на концерте. Оказалось, что Оля видела ансамбль несколько раз по телевидению, а Нина, когда ездила в деревню к бабушке, наблюдала, как на ложках играют взрослые и дети.

Познакомили ребят со всеми инструментами, которые будут звучать в нашем ансамбле (деревянные ложки, ксилофон, трещотки четырех видов, треугольники, ритмические палочки, колокольчики, коробочки, колотушки, бубны, бубенцы, барабан), спросили, кто на каком хотел бы играть. Все хотели играть на ложках. Посоветовавшись с воспитателями, решили обучать всю группу. Радость детей нельзя было передать, они готовы были тут же начать занятия.

Заниматься начали с детьми старшей группы на индивидуальных занятиях. Сначала дети учились передавать ритмический рисунок знакомых песен. Затем объяснили им, как следует держать ложки: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклостями они были обращены друг к другу. Отрабатывали звук, который получается при ударе ложкой о ложку. Он должен быть звонким, чистым. Для этого советовали держать ложки за черенки у самого края, предлагали ребятам вначале отработать звучание, ударяя ложкой по коленям.

Многие дети быстро освоили игру, а вот с Таней, Аллой, Диней, Игорем пришлось заниматься подольше. Игорь зажимал ложки между пальцами с такой силой, что звука совсем не получалось, у Дины они постоянно выпадали из рук. Она переживала, что не сможет играть вместе со всеми. Попросили маму позаниматься с ней дома. Постепенно технику игры на ложках освоили все дети. Можно было приступать к знакомству с произведением, которое они будут исполнять.

На музыкальном занятии дети прослушали в грамзаписи русскую народную мелодию «Выйду ль я на реченьку», определили



ее характер, обратили внимание на тихое и громкое звучание. Вначале мелодия звучала на баяне, затем в исполнении струнного оркестра. После этого музыкальный руководитель сыграл аккомпанемент, а воспитатель исполнил ритмический рисунок на ложках. Дети слушали затанув дыхание.

На следующем занятии показали игру на ложках без музыкального сопровождения. Спросили ребят, сколько раз ударял воспитатель по коленкам и сколько о левую ладонь. Дети были особенно внимательны, каждый старался выполнять движения правильно: один удар по коленям и три удара о ладошку. Этот рисунок повторялся дважды.

Обращали внимание детей на темп, в котором исполнял произведение воспитатель. Педагог играл перед детьми, тем самым помогая им.

Полученные навыки закреплялись во время индивидуальных занятий. Предлагали, прислушиваясь к фортепианному звучанию и игре друг друга, попробовать сыграть одновременно несколькими детям.

Постепенно к игре подключилась вся группа. Дети получали

удовлетворение от своей игры, просили повторить ее еще раз.

На последующих занятиях обращали внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все дети одновременно, на одном уровне выполняют движения. Для этого нужно обязательно чувствовать, видеть рядом сидящего, не забывая при этом о повороте головы: если руки выполняют движение вправо, значит, ребенок смотрит вправо и т. д.

Вместе с воспитателем поправляли движения рук детей, помогали им освоить игру, давали возможность посмотреть и послушать ансамбль со стороны, как зритель. Таким образом, они учились оценивать исполнение всего ансамбля, замечали тех, кто ошибался.

Но когда звучат одни ложки — это неинтересно. Мы повторили вопрос: «Кто хочет играть в ансамбле на трещотках, колодушках, треугольнике, ксилофоне и т. д?» Желающих не оказалось, уж очень всем понравилась игра на ложках. Тогда решили подключить в ансамбль детей из логопедической группы. Света играла на ксилофоне, Наташа солировала на колокольчиках. Ее исполнение было одним из сложных, девочка поочередно ударяла металлической палочкой по трем различным по звучанию колокольчикам. После каждого удара нужно было быстро приостановить звучание, прикоснувшись к колокольчику левой рукой, но Наташа хорошо справилась с этим заданием.

Мальчики играли на трещотках. От их внимания зависело многое, ведь они вступали в игру в конце каждой музыкальной фразы тройным ударом. Игорь с Сережей ритмично ударяли в треугольники. С каждым из ребят занимались индивидуально.

К концерту все дети готовились ответственно. Ребят, играющих на ложках, рассадили в шахматном порядке в три ряда, чтобы каждого было хорошо видно. Дети сели свободно, положив ногу на ногу (начав игру, они ставят ногу к ноге). За ними находились дети с трещотками, треугольниками, впереди в стороне — Света с ксилофоном, в последнем ряду ребята с погремушками (они встали на стульчики). Под вариации фортепианного сопровождения начинали игру ложкари. Света солировала на ксилофоне, исполняя два скользящих движения молоточком по инструменту, ей отвечала Наташа на колокольчиках. Затем вступали все трещотки и треугольники. Снова играли ложки, им подыгрывали ребята с пластмассовыми трещотками, потом повторялось звучание ксилофона с колокольчиками, и в игру вступал весь ансамбль.

В ансамбле ложкарей дети исполняют такие мелодии: «Выйду ль я на реченьку» (русская народная песня), «Калинка» (русская народная песня), «Из-под дуба» (русская народная мелодия в обработке Н. Метлова), «Полянка» (русская народная мелодия в обработке Е. Метлова), «Ах вы, сени» (русская народная песня в обработке В. Агафонникова), «Как пошли наши подруж-

ки» (русская народная песня в обработке М. Иорданского) и другие произведения.

Занятия в ансамбле ложкарей помогают развить у детей чувство ритма, музыкальную память. Ребята учатся слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их.

Занятия играют немаловажную роль в развитии детского творчества, самостоятельности. По инициативе ребят в детском саду и дома возникают небольшие ансамбли. Дети с удовольствием передают свои знания и умения другим. Несомненно, все это оказывает неоценимую помощь при обучении дошкольников игре на различных музыкальных инструментах, создании детского оркестра.

Мы стараемся воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края. Уже в дошкольном возрасте рассказываем ребятам о культуре, героических свершениях предков, прививаем им интерес к прошлому старшего поколения.

Вот почему участие детей в ансамбле ложкарей рассматриваем как одно из действенных средств формирования патриотизма. Ведь в ансамбле используются исконно русские народные инструменты, играют русские народные мелодии.

ИГРА ДЕТЕЙ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ НА ПРАЗДНИКАХ И РАЗВЛЕЧЕНИЯХ

В программу утренников входят различные виды музыкальной деятельности: дети поют, танцуют, играют в музыкальные игры, водят хороводы. Использование на праздниках и в развлечениях музыкальных игрушек и инструментов дает возможность сделать их более интересными, привлекательными, развивает самостоятельную музыкальную деятельность детей, желание выполнять хорошо знакомые движения с игрушками, играть на различных инструментах в группе и дома.

Немаловажную роль на праздниках мы отводим детскому исполнению на инструментах — дети играют в оркестре, небольшими ансамблями, индивидуально. После таких праздников ребята долго живут впечатлениями от него, вспоминают и повторяют понравившиеся им выступления самостоятельно в группе, организуют концерты и выступления оркестра или просто играют индивидуально на различных музыкальных инструментах.

Стараемся построить утренник в увлекательной форме, чтобы он доставлял детям радость, расширял их кругозор, обогащал новыми впечатлениями. Программу утренника составляем с учетом использования различных музыкальных игрушек и инструментов.

В Октябрьский утренник мы включаем исполнение несложных песенок и попевок, которые не требуют от ребят большого умения. Например, во время драматизации «Гуси-гусенята» А. Александрова несколько ребят подыгрывают на триолах. Индивидуально готовим с ребенком несложную мелодию, которая прозвучит на утреннике сюрпризом. Часто на празднике выступает ансамбль ложкарей — он требует меньшей подготовки, чем оркестр.

Новогодний утренник — самый любимый детский праздник. Сделать его еще интересней помогают нам музыкальные инструменты, на которых играют и дети и взрослые. К этому времени многие ребята уже хорошо владеют различными инструментами, умеют играть небольшим ансамблем и в оркестре. Игра на детских музыкальных инструментах усиливает впечатления от праздника, дает возможность показать гостям умения и навыки в этой области, тем самым закрепляет уверенность ребенка в своих силах, возможностях.

Музыкальные игрушки на новогоднем утреннике мы предлагаем уже детям младшего возраста. Они могут танцевать у елки с погремушками. Движения показывает Снегурочка, пришедшая

к детям на праздник, а зайчик (ребенок старшей группы) разрешает каждому постучать по бубну. Детям раздают звоночки, приглашают подойти к домику Снегурочки и позвенеть ими (разбудить ее).

На празднике у малышей может выступить небольшая часть оркестра старших детей — это доставляет всем детям большую радость.

В средней группе предлагаем ребятам музыкально-дидактическую игру «Будь внимательным». Когда Петрушка играет на губной гармошке громко, дети хлопают громко, играет тихо — дети хлопают тихо. За правильное отгадывание загадок Дед Мороз дарит всем зайцам барабаны, они ритмично играют на них, а музыкальный руководитель аккомпанирует. Незаметно для детей вносят большой барабан, на котором начинает играть Дед Мороз. В нем оказываются подарки.

На утреннике старших детей исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец. Своей игрой дети придают утреннику веселое, шутивное настроение.

Мальчики-петрушки выполняли забавные движения с ложками, которые принес в большой хохломской ложке Клепа. Все движения в танце детям были хорошо знакомы и отработаны, но элемент нового (а это был Клепа, появившийся в зале с огромной ложкой) вызвал такой восторг, такое желание танцевать, что после утренника они еще долго повторяли отдельные элементы этого танца с одновременным пропеванием мелодии.

Не забудут ребята и игру Клепы на ложках, который старался повторять за ними различные движения, но у него ничего не получалось, при этом все смеялись и дружно хлопали. Затем Клепа и Ириска играли на триоле, а лесные звери танцевали у елки. Когда в зал въехали сани со Снегурочкой, снежинки, сопровождавшие ее, ритмично звенели колокольчиками. А все в это время пели песню «Саночки» А. Филиппенко. Сюрпризом прозвучала игра Снегурочки (девочки из подготовительной группы) на арфе. Она готовила этот номер по секрету от всех ребят на индивидуальных занятиях с педагогом. Ансамбль из металлофонов (или аккордеонов) подыгрывал группе ребят, исполняющих одну из песен про елочку.

В фонарики, с которыми исполняли свой танец гномы, мы поместили колокольчики. Когда они сбились с пути и потеряли Белоснежку, то звенели фонариками-колокольчиками, чтобы она их услышала. Этот номер можно обыграть и по-другому. Снежинок послали во дворец Снежной королевы, и, чтобы не потеряться в метели, они звенели колокольчиками, которые им подарила Снегурочка.

Детям запомнилась интересная игра со Стариком Хоттабычем. В его руках чудом оказались две различные на вид дудочки. Когда он играл на одной из них — дети смеялись, стоило ему

заиграть на другой — все присутствующие на празднике «плакали».

Дед Мороз решил подарить детям новогодние подарки. Из расписных саней вместе со Снегурочкой он достал и раздал всем ребятам музыкальные инструменты, а затем попросил что-нибудь исполнить для него. Сам же пустился в пляс под задорную народную мелодию «Из-под дуба».

В заключение праздника Дед Мороз подошел к Снежной Бабе, которая неподвижно стояла с самого начала утренника, и что-то шепнул ей на ухо. Затем обратился к детям с просьбой сыграть «Зимнюю песенку» М. Красева. К нему подошла с аккордеоном Оля, которая «по секрету» выучила мелодию. Девочка играла, Дед Мороз пел вместе со всеми детьми. И вдруг Снежная Баба зашевелилась и медленно пошла вокруг елки.

На послепраздничных тематических занятиях дети повторяли танцы и хороводы, играли на музыкальных инструментах.

Восьмое марта — это праздник самых близких для ребят людей: мам, бабушек, сестренек, сотрудников детского сада. Дети старших групп готовят к этому дню большой праздничный концерт, который проводится после полдника. В программу концерта обязательно включаем выступления детского оркестра, отдельных ансамблей. Мамы, не раз слышавшие игру своих детей, в этот день воспринимают ее по-особенному, как музыкальный подарок.

Проведение праздника мы планируем с участием мам и бабушек. Так, в средней группе мамы вместе с детьми играли в оркестре на погремушках, треугольниках, трещотках, колокольчиках (кому какой инструмент достался), а затем приняли участие в музыкально-дидактической игре «Волшебный волчок». Сережина мама верно определила песенку про елочку, которую сыграл на металлофоне музыкальный руководитель, бабушка Гены — мелодию песни «Петушок», исполненную на триоле, Костина мама правильно отгадала звучание одного из трех колокольчиков.

В старшей группе интересно прошла музыкально-дидактическая игра с мамами «Определи инструмент». Дети по очереди играли мелодию на каком-либо инструменте, спиной к ним сидели мамы, которые должны были определить инструмент и повторить мелодию. С первым заданием они справлялись легко, а вот повторить мелодию не смог никто. Ребята решили загадывать мамам несложные мелодии на одном звуке. Правильно передали ритмический рисунок на триоле, аккордеоне, «Симоне» мамы Саши, Алеши, Олега.

Понравился мамам и следующий номер — музыкально-дидактическая игра «Чей ансамбль лучше?». Вначале на ложках играли дети, затем ту же мелодию должны были повторить мамы. Они очень старались, и дети поставили за исполнение оценку «хорошо».

Мишей и другими ребятами, которые играли на металлофонах, аккордеонах и ударных, была исполнена русская народная

песня «Я на камушке сижу». Миша ритмично выполнял движения с топориком, который сделал мальчику папа. Дома Миша не раз пел песню и выполнял соответствующие движения с топориком, но его выступление на празднике воспринималось по-особенному, ведь мальчик пел не один, ему аккомпанировали дети на различных музыкальных инструментах, они очень старались и это было заметно.

Голос у Миши не сильный, поэтому когда он исполнял первый куплет, Олег, аккомпанирующий ему на аккордеоне, играл сдержанно, негромко. В припеве на слова «Ай, ли, ай, лю-ли» в пение включались все дети, им аккомпанировали на различных ударных инструментах: трещотках, бубнах, колотушках, коробочках и т. д. В последнем куплете Миша, отложив топор, пускался в пляс с девочкой Катей. Все присутствующие стали хлопать, это подбодрило ребят, их движения стали смелее и увереннее, да и ансамбль зазвучал громче, инструменты играли слаженно, ритмично.

К драматизации русской народной песни «Пошла млада за водой» папа Гены смастерил из дерева красивый колодец, а коромысло изготовил дедушка Алены, которая исполняла главную роль. Ведерки сделали дети вместе с воспитателями из картона, разукрасили их как будто настоящие ведра из сказки «По щучьему велению», покрыли лаком. Все вместе готовились к постановке, обсуждали, как разыграть сюжет, какие можно использовать движения. Очень серьезно отнеслись к исполнению «артисты», которые играли на аккордеонах и металлофонах: дети учили песню на индивидуальных занятиях, играли в группе и дома.

Задолго до выступления дети уже хорошо играли ансамблем, а затем стали сыгрываться с вокальной группой, которая должна была исполнять песню на празднике. Девочки пели напевно, правильно брали дыхание между музыкальными фразами, поэтому и играть следовало не отрывисто и негромко, это не так просто, как кажется с первого раза. При игре на аккордеоне необходимо правильно раскрывать и распределять движения меха, как дыхание во время пения. Впоследствии дети самостоятельно организовывали драматизацию этой песни в группе без музыкального сопровождения.

При разучивании песни были и свои трудности. С Димой и Женей пришлось заниматься чаще, так как они никак не могли сыграть в нужном темпе. С каждым ребенком мелодию учили отдельно.

Особенно ярко проявляются способности ребят в игре на детских музыкальных инструментах во время Майского утренника. К этому времени дети уже играют несколько музыкальных произведений оркестром, индивидуально исполняют русские народные мелодии, знакомые песни и попевки.

Так, группа ребят исполняла хоровод дружбы, а Дима с Сашей аккомпанировали на аккордеонах хору, который пел одну

из праздничных песен. Русская народная мелодия «Во поле береза стояла» прозвучала в исполнении девочек на металлофонах и арфах. «Весна», пришедшая к детям, провела с ними музыкально-дидактическую игру «Русские напевы». Она загадывала ребятам музыкальные загадки, проигрывая их на «Симоне» и металлофоне.

Надолго запомнится ребятам праздник, посвященный Дню Победы. В этот день дети ждали необычных гостей: дедушек и бабушек — участников войны. Вместе с детьми был составлен текст приглашения, подготовлены подарки (альбомы с рисунками), приглашены пионеры из соседней школы.

К празднику ребята готовились по-особенному, с большой ответственностью. На протяжении многих дней повторяли песни, подбирали на инструментах знакомые мелодии песен. Много музыкальных номеров прозвучало в исполнении детей и взрослых. Не забудут все присутствующие песню «День Победы» Д. Тухманова, которую исполнили сотрудники детского сада и гости. Особенно старался петь дедушка Сени, Георгий Иванович. Мальчик даже и не думал, что он может так хорошо петь.

Наш ансамбль аккордеонистов специально для этого праздника приготовил песню «Катюша» М. Блантера и исполнил ее вместе с воинами, которые подыгрывали ребятам на баяне и гитаре, а весь зал подпевал. Этот номер всем понравился, а после окончания праздника, когда дети пригласили воинов в группы на чай с пирогами, ребята попросили гостей еще раз исполнить эту песню вместе с ними.

Всем запомнилось выступление Толиного дедушки. Он рассказал, как во время войны помогал эвакуировать детей из Ленинграда. В заключение попросил баян и вместе со своим внуком сыграл одну из военных песен, которую они часто исполняли дома, в кругу родных. Никто из ребят не знал, что Толя вместе с дедушкой разучил на аккордеоне какую-то «взрослую» песню. Им долго хлопали, и потом в группе ребята часто обращались к мальчику с просьбой повторить эту песню.

А вот дедушка Оли, Семен Гаврилович, был партизаном. Он рассказал, как часто после выполнения задания они собирались у костра, вспоминали свои родные деревни, дома, детей и потихоньку пели песни. Без них нельзя было на войне, ведь песня помогала быть сильными и смелыми. Особенно нравилась партизанам песня «В землянке» К. Листова. Ее всегда пели под гитару, которую бережно хранили в специальном чехле. Вот эту песню и исполнил бывший партизан для ребят. Петь одному было тяжело, и ему помогали воспитатели. В заключение утренника дети выступили с оркестром. Много снимков осталось на память об этом удивительном, неповторимом празднике.

Выпускной утренник является у нас итогом всего того, чему дети научились в детском саду. Но исполнить все, что ребята умеют, просто невозможно, а сыграть хочется каждому из 45—

50 выпускников обеих групп. Вот почему на этом утреннике мы объединяем всех детей в оркестр, и они по желанию исполняют 2—3 произведения.

С большой гордостью будущие школьники показывают свой ансамбль ложкарей. Здесь уже нет стеснительных, замкнутых, все дети держатся уверенно, слаженно действуют с ложками. Вместе с ранцами и «дипломами» многим из ребят вручаем на выпускном утреннике письма-рекомендации в музыкальные школы.

Развлечения создают у детей радостное, приподнятое настроение, воспитывают в них гуманные чувства. Чтобы развлечения были интересными, привлекательными, мы включаем в их программу игру на музыкальных инструментах.

Развлечения, посвященные дню рождения детей, не обходятся без музыки. По желанию именинников ребята играют индивидуально и выступают ансамблями. Так, Олег и Саша играли на аккордеонах песню про крокодила Гену (муз. В. Шаинского), а все дети весело пели ее. Мальчики учили эту песню с педагогом на индивидуальных занятиях, а потом самостоятельно обучили многих ребят исполнять мелодию на различных музыкальных инструментах. И на празднике во время припева они подыгрывали мальчикам на ударных: Алесья взяла трещотки, Женя — марacas, Костя — колотушки, Андрей — треугольник.

Часто на таких развлечениях дети инсценируют песни, разученные на музыкальных занятиях, с большим желанием и интересом играют в музыкально-дидактические игры. Игры помогают нам не только сделать этот день неповторимым, веселым, но и закрепить знания и навыки ребят, приобретенные на музыкальных занятиях и в процессе индивидуальной работы. Особенно любят дети музыкально-дидактическую игру «Веселый маятник», в содержание которой включены все виды детской музыкальной самодеятельности; музыкальные загадки на определение детских инструментов, знакомых произведений. Мы заметили, что дети становятся активнее, если за правильные ответы получают фишки, которые в конце игры или праздника подсчитываются.

Надолго запомнилось детям проведение досуга «Этих дней не смолкнет слава». В этот день в гости к ребятам пришли матросы, один из них играл на баяне. Дети слушали песни о героях Приморья в исполнении воспитателей, задорно танцевали под аккомпанемент баяна. А когда всем предложили спеть песню «По долинам и по взгорьям» А. Александрова, мальчики взяли свои инструменты и присоединились к матросу (ребята перед этим готовились на индивидуальных занятиях). Игра получилась слаженной, все присутствующие взрослые и дети подготовительной группы бодро пели песню. Вечер досуга длился всего 25 мин, но впечатлений у детей осталось очень много. Они подружились со своими гостями, к празднику вместе с воспитателями писали им поздравительные открытки. На день Советской Армии матросы

пришли к нам вторично, после утренника они долго играли с детьми на музыкальных инструментах.

Составляя годовой план развлечений, мы включаем в него выступления детского оркестра (два раза в год). Дети очень серьезно относятся к таким концертам. Из числа ребят выбирают дежурные. За пять минут до начала концерта они проходят по всем группам, которые были заранее приглашены на концерт, и звонким колокольчиком приглашают всех в зал. При входе зрители отдают им пригласительные билеты, которые заранее были принесены в группы, дежурные помогают поудобнее посадить малышей, следят за порядком, делают замечания тем ребятам, которые разговаривают в зале в полный голос. Когда зрители займут свои места, они представляют «артистов» и передают слово ведущему концерта (ребенку из подготовительной группы).

На таких концертах ребята исполняют хорошо знакомый репертуар. Играют индивидуально, небольшими ансамблями и оркестром. Между номерами предлагаем всем присутствующим в зале спеть знакомые и любимые песни. Во время исполнения песен «музыканты» отдыхают, а затем продолжают свой концерт.

Несколько раз в году к нам в гости приходят школьники — воспитанники музыкальной школы и детской хоровой студии. В их числе бывает немало наших выпускников. На таких концертах дети всегда присутствуют с большим интересом, внимательно слушают исполнение. Все эти вечера, концерты спланированы для детей, прививают им любовь к инструментальной и вокальной музыке, приучают к дисциплине, собранности, внимательности.

Репертуар концертов составляем с учетом интересов и навыков дошкольников. Например, готовясь к концерту, посвященному творчеству композитора Аркадия Дмитриевича Филиппенко, распределили между детьми музыкальные номера. Володя и Гена аккомпанировали на аккордеонах девочкам, исполняющим песню «Детский сад», остальные дети выполняли различные движения по содержанию песни (прыгали через скакалки, играли в мяч, с куклами, водили хоровод). Алеся, Галя, Ира сыграли на металлофонах песню «Цыплята» (ее приготовили специально для малышей).

В заключение концерта предложили всем желающим подыгрывать хору, который исполнял песню «Наша Родина сильна», на ударных инструментах. Саша выбивал ритм на коробочках, тихо звучали бубны в руках у Насти и Оксаны, Лида старалась в такт с музыкой ударять музыкальным молоточком, Боря в конце каждой музыкальной фразы осторожно дотрагивался металлической палочкой до треугольника. Дети справились с заданием на «отлично», да иначе и быть не могло, ведь на каждом музыкальном занятии они с большим удовольствием играли на этих инструментах.

Нас порадовала Лида, не отличающаяся активностью на му-

зыкальных занятиях; на концерте она переборолa свою робость и сама пожелала включиться в игру. Так постепенно игру на музыкальных инструментах мы вводим в жизнь ребенка, она становится любимым видом деятельности.

Дети очень любят песни А. Д. Филиппенко. У нас в саду не было портрета композитора, и мы решили написать ему письмо, в котором рассказали о том, как прошел у нас праздник, посвященный его творчеству, и попросили Аркадия Дмитриевича прислать нам фотографию. Через некоторое время мы получили бандероль из Киева. Так началась наша переписка.

Дважды в год для школьников старшего возраста планируем музыкальные конкурсы. Такие развлечения являются как бы итогом всего того, чему дети научились за определенный период времени, какие знают музыкальные произведения, умеют ли играть их на различных инструментах.

Дети готовятся к этому развлечению задолго: придумывают названия своим командам, вместе с воспитателем оформляют эмблемы каждому участнику, выбирают капитанов. В зале перед началом развлечения ребят знакомят с судьями. Ими могут быть

	Содержание задания	Первая команда	Вторая команда
1.	Определить произведение	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича	«Марш» С. Прокофьева
2.	Определить инструмент (задание капитанам)	Аккордеон	«Симона»
3.	Определить песню по мелодии. Использовать музыкально-дидактическую игру «Какую песню играет Петя?»	«Спасибо» Ю. Чичкова	«Буденовец» Я. Дубровина
4.	Спеть песню всей командой	«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова	«Праздник веселый» Д. Кабалевского
5.	Передать ритмический рисунок знаковой песни	На трещотках, погремушках, ложках, треугольнике	На колотушках, коробочках, музыкальными молоточками
6.	Определить в знакомых попевках движение мелодии и выложить ее карточками на фланелеграфе	«Высокая лестница» Е. Тиличевой	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой
7.	Определить по ритмическому рисунку, сыгранному на палочках, знакомую попевку	«Снегири» Е. Тиличевой	«Петушок» (рус. нар. песня, в обраб. И. Арсеева)
8.	Кто лучше поет (задание капитанам)	Песни по желанию	

заведующий, старший воспитатель, воспитатель и двое детей. Ребятам объясняют, что соревноваться будут две команды, за правильный ответ команда получает очко — фишку. В конце конкурса очки подсчитываются и определяется команда-победительница, которой вручается приз — новый музыкальный инструмент в музыкальный уголок группы. Уточняем, что при подведении итогов учитываются полные ответы, активное участие всей команды и, конечно, дисциплина.

Начинается соревнование. Ведущий предлагает каждой команде одновременно или поочередно исполнить то или иное задание (в зависимости от его характера и содержания). (Примерные вопросы-задания для развлечения «Музыкальный конкурс» см. на с. 121.)

Игра детей на детских музыкальных инструментах на утренниках и развлечениях делает эти праздники неповторимыми, интересными и привлекательными, доставляет огромную радость как ребятам, так и гостям.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

Детское музицирование обогащает ребенка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

В 1976 г. на Всесоюзном совещании работников детских учреждений, посвященном самостоятельной художественной деятельности детей, подчеркивалась ее значимость в жизни ребенка, приводились в подтверждение факты многочисленных исследований, заслушивался опыт работы некоторых дошкольных коллективов.

Особое впечатление оставило у меня посещение базового детского сада Института эстетического воспитания. В этом саду создана атмосфера радости и творчества. Самостоятельные действия детей поразили многих. Ребята легко играли на различных музыкальных инструментах, воодушевленно выполняли движения под русские народные мелодии, причем у каждого из них были свои движения, никем более не повторяемые. Много, особенно по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах, я почерпнула в этом коллективе для своей работы.

Мы стараемся учить детей не только играть на музыкальных инструментах, но и самостоятельно применять полученные умения и навыки в жизни. Оборудование музыкальных зон — одно из необходимых условий.

К этому вопросу мы подошли очень серьезно. В нашем детском саду в каждой группе есть музыкальные уголки, где дети могут послушать любимые произведения в грамзаписи, спеть понравившиеся песни, подобрать мелодию на металлофоне, аккордеоне, поиграть в музыкально-дидактические игры. Мы стараемся, чтобы музыкальный уголок стимулировал самостоятельную деятельность детей, был помощником в их творчестве.

Стараемся, чтобы во всех группах в музыкальных уголках были альбомы с картинками на сюжеты программных песен, побуждающие детей к игре на инструменте; проигрыватель с набором пластинок с программными произведениями, народной музыкой, детскими песенками и сказками.

Наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста.

Однажды мы наблюдали, как занимаются в музыкальном уголке дети подготовительной группы. Света взяла аккордеон, Настя ложки, Лена металлофон и одновременно начали играть различные произведения, мешая друг другу. Посоветовали играть им поочередно. Начала Лена на металлофоне. Света, определив, что исполняет подруга, потихоньку стала подыгрывать на аккордеоне, Настя осторожно, чтобы не заглушать мелодию, ударила ложками. Девочки сами были удивлены, как красиво у них получилось. Подошли ребята и попросили повторить мелодию. Важно вовремя направить действия ребят, помочь им.

В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминаящие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому мы поручаем им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии, просим позаниматься с теми, кто слабо владеет музыкальным инструментом. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными.

Встречаются дети, которые быстро справляются с поставленными задачами при игре на музыкальном инструменте, но слишком самоуверенны: часто хвалятся, смеются над теми, кому с трудом дается игра на различных инструментах. Предлагаем этому ребенку исполнить что-нибудь более сложное, требующее от него дополнительных усилий. Выполняя такие задания, ребенок перестает чувствовать свое превосходство над другими детьми, так как ему самому приходится много работать над произведением и преодолевать трудности.

Мы стараемся, чтобы музыка заняла в жизни детей важное место, пробудила в них добрые чувства. Для этого необходимы практические навыки, умения в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Эти умения они приобретают на занятиях, во время индивидуальных занятий с педагогом в музыкальных уголках. Только разрешив все эти задачи, можно добиться определенных успехов в развитии детского творчества.

Научившись играть, ребенок применяет свои умения в быту. Например, игра «в семью» становится намного интересней, если хозяйка, принимая гостей, играет на пианино или металлофоне.

В процессе самостоятельной деятельности у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи. Так, Таня показала Васе, как следует исполнять на аккордеоне песню «Портрет

Ильича» Л. Шульгина, а мальчик в свою очередь научил ее играть на трещотках. Инне подарили аккордеон, и девочка обратилась с просьбой к своей подруге Жанне (та играла в оркестре на аккордеоне), чтобы та помогла ей научиться играть. С каждым новым занятием Инна уверенней брала в руки аккордеон, а когда были сложности, на помощь приходил воспитатель.

Большая работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах не прошла бесследно: дети овладели многими инструментами, играли индивидуально и в ансамблях, в саду появился оркестр. В конце учебного года, как итог всей работы, состоялся большой концерт для родителей, где звучали любимые песни, стихи, играл оркестр, выступал ансамбль ложкарей. Отдельные ребята аккомпанировали вокальной группе девочек, исполнявшей русский танец. Дети принимали участие в оформлении зала, расставляли стульчики, раскладывали инструменты, сами готовили пригласительные билеты для зрителей.

Наш первомайский концерт записывали на телевидении. Все дети очень старались: слаженно играли в оркестре, ритмично исполняли произведения на ложках, одновременно начинали и заканчивали игру на металлофонах. На ансамбль ложкарей пришли посмотреть даже те взрослые, которые не были заняты в съемках. В программе концерта был танец с колосьями (муз. И. Дунаевского), который исполняли девочки, а мальчики подыгрывали им на баянах. В заключение танца Наташа вынесла на подносе красивый каравай. Наши повара постарались на славу, он получился высокий, румяный, с красивым завитком. После съемки дети беседовали с режиссерами, операторами, рассказывали о детском саде, занятиях оркестра.

Несколько раз мы ездили с концертами в педучилище, санаторную школу-интернат. К таким поездкам готовимся заранее: складываем в футляры инструменты, в коробки — банты, красивые, нарядные платья, готовим необходимое количество стульев.

Концерт наших детей неоднократно записывался на радио. Однажды передача о детском оркестре транслировалась для радиослушателей Японии. И хотя звучала она на непонятном языке, игру своего оркестра дети сразу узнали.

От праздников, всевозможных увлечений, концертов у детей остается много впечатлений. В повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ. Для этого мы передаем в группы некоторые атрибуты, украшения, элементы костюмов. Ребята с желанием ходят в группы к малышам, исполняют любимые песни, танцы, играют на музыкальных инструментах индивидуально и ансамблем.

В результате последовательных, повседневных занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах уровень музыкального развития дошкольников значительно повысился. Дети научились применять полученные знания, навыки в повседневной жизни, активизировалось их творчество.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЫ ИДЕМ С ФЛАЖКАМИ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

В темпе марша

mf

Мы и-дем с флаж-ка-ми, с пест-ры-ми ша-ра-ми.

mf

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'В темпе марша' and the dynamic marking is 'mf'.

Мы идем с флажками,
С пестрыми шарами.

НЕБО СИНЕЕ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Не - бо си-не-е, ро - ща в и-не-е,
у - тро ран-не - е все ру - мя-не - е.

The musical score consists of two systems, both on a single treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes.

Небо синее, роща в инее,
Утро раннее все румянее.

МЕСЯЦ МАЙ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Весело

tr

В не_бе пе_сен_ки зве_нят, все ре_б_я_та ввер_х гля_дят.

tr

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a treble clef and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

В небе песенки звенят,
Все ребята вверх глядят.

Много в небе птичьих стай,
Потому что месяц май.

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Русская народная попевка

Обработка Е. Тиличевой

Живо

Кастаньеты (ложки)

Ан - дрей-во-ро-бей, не го-няй го-лу-бей, го-няй

mf

mf

mf

The musical score is for a piece titled 'АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ'. It is marked 'Живо' (Allegro) and 'Кастаньеты (ложки)' (Castanets/Clogs). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: 'Ан - дрей-во-ро-бей, не го-няй го-лу-бей, го-няй'. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *tr*.

га-ло-чек из-под па-ло-чек. Не клюй пе-сок, не ту-пи но-сок, при-го-дит-ся но-сок кле-вать ко-ло-сок

Андрей-воробей, не гоняй голубей,
 Гоняй галочек из-под палочек.
 Не клюй песок, не тупи носок,
 Пригодится носок клевать колосок.

ЛЕСЕНКА

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша

mf

Я ша-га-ю вверх.

Не спеша

mf

Я ша-га-ю вниз.

Вверх по лесенке идет девочка
и поет:

Я шагаю вверх

Потом она спускается вниз:

Я шагаю вниз

ПТИЦА И ПТЕНЧИКИ

Музыка Е. Тиличевой

Поет мама-птица, и мы слышим низкие звуки:

Живо

Чик-чи-рик, чик-чи-рик, чик-чи-рик, чик-чи-рик!

Птенчики поют выше:

Чик-чи-рик, чик-чи-рик, чик-чи-рик, чик-чи-рик!

СМЕЛЫЙ ПИЛОТ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Живо
Металлофон (диатонический)

Пение

Вы_рас-ту-бу-ду мчать_ся по-всю-ду
на са-мо-ле-тах сме-лым пи-ло-том.

Ф-но

The musical score consists of three staves. The top staff is for Metallophone (diatonic), the middle for Voice, and the bottom for Piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Вырасту — буду мчаться повсюду
На самолетах смелым пилотом.

ДОЖДИК

Русская народная попевка

Обработка Т. Попатенко

Не очень скоро

The musical score is for a Russian folk song. It features a piano accompaniment with two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не очень скоро' (Moderato). The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The melody is simple and characteristic of folk music.

mf

Дож-дик, дож-дик, пу-ще, да-дим те-бе гу-щи, да-

mf

-дим те-бе лож-ку, хле-бай по-не-множ-ку!

mf *sf* *sf*

Дождик, дождик, пуше,
 Дадим тебе гущи,
 Дадим тебе ложку,
 Хлебай понемножку!

ГОРИ ЯСНО

Русская народная мелодия

Обработка Р. Рустамова

Музыкальный фрагмент для песни «Гори ясно». Он состоит из двух систем. Первая система включает вокальную партию на нотном стане с ключом F# и двумя диэзами, и фортепиано-сопровождение на двух нотах (тремоло). Вторая система также включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В конце второй системы вокальной партии стоит двойная линия, обозначающая окончание фрагмента.

Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по -
- гас - ло. Раз, два, три!

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Раз, два, три!

ВАСИЛЕК

Русская народная песня

С движением

Музыкальный фрагмент для песни «Василек». Он состоит из двух систем. Первая система включает вокальную партию на нотном стане с ключом F# и двумя диэзами, и фортепиано-сопровождение на двух нотах (тремоло). Вторая система также включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В конце второй системы вокальной партии стоит двойная линия, обозначающая окончание фрагмента.

mf
Ва - си - лек, ва - си - лек,
мой лю - би - мый цве - ток.

Василек, василек,
Мой любимый цветок.

СКОК-ПОСКОК

Русская народная попевка

Не очень скоро



Скок, скок, по - скок, мо-ло-дой дроз - док
по во - дич - ку по-шел, мо-ло-дич - ку на-шел.

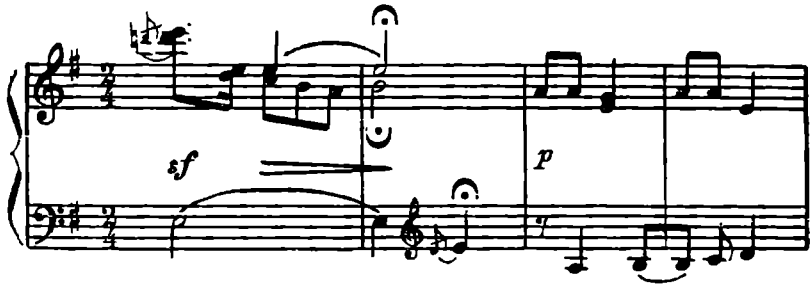
Скок, скок, поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошел,
Молодичку нашел.

ПЕТУШОК

Русская народная прибаутка

Обработка М. Красева

Не спеша

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the song 'ПЕТУШОК'. The vocal line is on a single staff in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs in 2/4 time and a key signature of one sharp (F#). The vocal melody consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics markings include *mf*.

Пе-ту-шок, пе-ту-шок, зо-ло-той гре-бе-шок,

мас_ля_на го_ло_ву_шка, шел_ко_ва бо_ро_душ_ка,

Что ты ра_но вста_ешь, гром_ко пе_сни по_ешь,

Ва_не спать не да_ешь?

Петушок, петушок,
 Золотой гребешок,
 Масляна головушка
 Шелкова бородушка,
 Что ты рано встаешь,
 Громко песни поешь,
 Ване спать не даешь?

ЗВЕНЯЩИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Музыка Р. Рустамова

Не спеша

Треугольник

p

p sempre staccato

Не спеша
Треугольник

Не спеша
Треугольник

Не спеша
Треугольник

Не спеша
Треугольник

В ШКОЛУ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Весело

Музыкальная партитура для песни «В ШКОЛУ». Включает вокальную партию и фортепиано. Темп «Весело», динамик «*mf*». Ключевая подпись «*mf*» присутствует в начале фортепианной партии. Музыка записана в 2/4 такте.

Всем нам лет по шести, в класс по_ра нам ид_ти

Всем нам лет по шести.
В класс пора нам идти.
Год пройдет, и потом
Все мы в школу пойдем.

СОРОКА-СОРОКА

Русская народная прибаутка

Обработка Т. Попатенко

Умеренно

Металлофон (диатонический или хроматический)

Музыкальная партитура для «СОРОКА-СОРОКА». Включает партии для металлофона и пения. Темп «Умеренно», динамик «*mf*». Музыка записана в 2/4 такте. В начале фортепианной партии и под пением присутствует динамик «*mf*».

Пение

mf
mf

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - ле - ко.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is another vocal line with a similar melody. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Каш - ку ва - ри - ла, де - ту - шек кор - ми - ла.

The second system continues the musical piece with the same three-staff structure. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

poco cresc.

На по - ро - г ска - ка - ла, гос - тей со - зы - ва - ла.

poco cresc.

The third system concludes the piece. It features the same three-staff structure. The piano accompaniment includes a *poco cresc.* marking. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measures.

Гос-ти у-слы-ха - ли быть о-бе-ща - ли.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the melody for the lyrics. The middle staff is another vocal line, also with a treble clef, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment, split into a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The piano part features a steady rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are written below the middle staff, aligned with the notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are empty, indicating a rest for the vocal parts. The bottom staff is a piano accompaniment, split into a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, similar to the first system. The lyrics are not present in this system.

Сорока, сорока, где была? Далеко.
 Кашку варила, детушек кормила.
 На порог скакала, гостей созывала.
 Гости услышали, быть обещали.

ГАРМОШКА

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

В среднем темпе, ритмично

Триола

The musical score for 'Гармошка' consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'В среднем темпе, ритмично' and the rhythm is 'Триола'. The lyrics are: 'Погуляем по дорожке — Спой мне песенку свою. Я сыграю на гармошке И с тобою запою.' The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords.

Погуляем по дорожке —
Спой мне песенку свою.
Я сыграю на гармошке
И с тобою запою.

Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Обработка Е. Туманян

Весело. Живо

The musical score for 'Я на горку шла' is a piano accompaniment in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 'Весело. Живо'. The score consists of two staves, treble and bass clef, with a forte dynamic marking 'f'. The melody is rhythmic and features many eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand part is characterized by a series of arpeggiated chords, while the left hand continues with a steady melodic progression.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand provides a supporting bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a sequence of chords, and the left hand maintains a consistent melodic and harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final chord in the right hand and a melodic phrase in the left hand.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

The second system of piano accompaniment continues the two-staff format. The upper staff continues with chords and eighth notes, while the lower staff provides a consistent rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

ЛАТВИЙСКАЯ ПОЛЬКА

Обработка М. Раухвергера

Умеренно

Треугольник

This section shows the accompaniment for the triangle and drum. It consists of two staves. The upper staff is for the triangle, marked with a triangle symbol and a dynamic of *mf*. The lower staff is for the drum, marked with a drum symbol and a dynamic of *mf*. Both parts are in 2/4 time and feature a simple rhythmic pattern.

This section shows the piano accompaniment for the triangle and drum. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time and feature a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система включает три стана: верхний стан (названный «Барабан»), средний стан (верхний регистр фортепиано) и нижний стан (нижний регистр фортепиано). Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat и E-flat) и 3/4 метра. В первой системе слово «Барабан» написано под нотами. Во второй системе в нижнем регистре фортепиано встречается динамический знак *f*. В третьей системе в нижнем регистре фортепиано встречается динамический знак *f*.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves at the top and a piano accompaniment at the bottom. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the third measure.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes fingering numbers: 5, 1, 2, 1, 2, 1, 5.

К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ

Слова М. Ивенсен

Музыка Ан. Александрова

Оживленно

Third system of musical notation, showing the piano accompaniment for the second system. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

1. К нам го-сти при-шли, до-ро-ги - е при-

-шли, мы не зря ки-сель ва-ри-ли, пи-ро-

-ги пек - ли.

Для повторения Для окончания

2. С ма - // ся!

К нам гости пришли,
Дорогие пришли,
Мы не зря кисель варили,
Пироги пекли.

А сейчас вдвоем,
Мы для вас споем,
Вы похлопайте в ладоши, —
Мы плясать пойдем.

С малиной пирог
И с капустой пирог,
А который без начинки —
Самый вкусный пирог.

Ты топни ногой
Да притопни другой,
Я волчком кружиться стану,
А ты так постой.

Наш детский сад
Дружбой славится.
Приходите в гости чаще,
Если нравится!

БУБЕНЧИКИ

Слова Л. Дымовой

Музыка Е. Тиличевой

Сдержанно, но не затягивая

Бу -

бен-чи-ки зве-нят, при-вет-ству-ют ре-бят. Зву-

sim.

-чит со всех сто-рон: динь, дан, дон!

Бубенчики звенят,
Приветствуют ребят.
Звучит со всех сторон:
Динь, дан, дон!

ОЙ, ЛОПНУВ ОБРУЧ

Украинская народная мелодия

Обработка И. Берковича

I вариант

Весело

Металлофон (диатонический)

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music is written in 2/4 time. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Оживленно

mf

Во по-ле бе-ре-за сто-я-ла, во по-ле ку-

Привея.

-дря-ва-я сто-я-ла. Лю-ли, лю-ли, сто-

-я-ла, лю-ли, лю-ли, сто-я-ла,

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.

Припев: Люли, люли, стояла.

Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати.

Припев: Люли, люли, заломати.

Я пойду, пойду погуляю,
Белую березу заламаю.

Припев: Люли, люли, заламаю.

Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка.

Припев: Люли, люли, три гудочка.

Четвертую балалайку,
Четвертую балалайку.

Припев: Люли, люли, балалайку.

Стану в балалайку играти,
Стану в балалайку играти,

Припев: Люли, люли, играти.

ВАЛЬС

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша, певуче

The musical score is written for voice and piano. It is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system shows a vocal line with a whole note melody and a piano accompaniment with a trill. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ля, ля, ля,' and the piano accompaniment, also featuring a trill. The piano part includes a 'tr' marking and a double bar line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с подпевами «ля, ля, ля». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с подпевами «ля, ля, ля». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с подпевами «ля, ля, ля, ля». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с подпевами «ля, ля, ля, ля». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля!

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

Умеренно

На зе - ле - ном лу - гу, их - вох! Раз на -

-шел я ду - ду, их - вох! То не дуд - ка бы -

- ла их - вох! Ве - се - лу - ха бы - ла, их - вох!

На зеленом лугу, их-вох!
 Раз нашел я дуду, их-вох!
 То не дудка была, их-вох!
 Веселуха была, их-вох!

Стал я в дудку играть, их-вох!
 Стали все подпевать, их-вох!
 Стали все подпевать, их-вох!
 Да под дудку плясать, их-вох!

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Умеренно
 Аккордеон

Обработка В. Агафонникова

mf

mf

Металлофон (диатонический)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a single treble clef, containing a melody of quarter and eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and a bass line with eighth notes.

Металлофон (диатонический)

Акордеон

Треугольник.

The second system of the musical score includes three percussion parts and piano accompaniment. The top staff is for the metallophone (diatonic), the middle staff for the accordion, and the bottom staff for the triangle. The piano accompaniment continues in the grand staff below. The percussion parts are mostly rests, indicating they play only at the beginning of the system.

The third system of the musical score features piano accompaniment in the grand staff. The upper staff has a melody of quarter notes, and the lower staff has a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A dashed line with the number 8 is positioned above the upper staff, likely indicating an 8-measure rest or a specific musical instruction.

Металлофон

Треугольник

8

8

Металлофон

Аккордеон

Треугольник

Бубан

Погремушки

8

Широко

8

Металлофон

Акордеон

Треугольник

Бубен

Погремушки

Металлофон

Акордеон

Треугольник

Бубен

Погремушки

8

p

8

Металлофон

Треугольник

Бубен

8

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first five measures and a fermata over the sixth. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

=

Musical staff with a treble clef, containing a single melodic line with a fermata at the end.

Two musical staves with a common time signature, each containing a single melodic line with a fermata at the end.

8

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first five measures and a fermata over the sixth. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Детские музыкальные инструменты, используемые в работе с детьми	4
Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах в процессе музыкальных занятий	20
Первая младшая группа	21
Вторая младшая группа	23
Средняя группа	26
Старшая группа	36
Подготовительная к школе группа	49
Индивидуальные занятия с детьми	75
Музыкально-дидактические игры и их роль при обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах	86
Роль воспитателя в обучении детей игре на инструментах	98
Оркестр в детском саду	102
Ансамбль ложкарей	110
Игра детей на детских музыкальных инструментах на праздниках и развлечениях	114
Детские музыкальные инструменты и самостоятельная деятельность дошкольников	123
Приложение	126

Учебное издание

Кононова Наталья Григорьевна

**ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Зав. редакцией *Л. А. Соколова*

Редактор *В. И. Липецкая*

Младший редактор *М. И. Ерофеева*

Художник *Т. П. Асеева*

Художественный редактор *Е. А. Михайлова*

Технические редакторы *А. А. Ковалев, Е. Ф. Коржуева*

Корректор *М. Ю. Сергеева*

ИБ № 12114

Сдано в набор 30.03.89. Подписано к печати 10.11.89. Формат 60 × 90¹/₁₆.
Бум. типограф. № 2. Гарнит. литерат. Печать высокая. Усл. печ. л. 10.
Усл. кр.-отг. 10,25. Уч.-изд. л. 9,85. Тираж 400000 экз. Заказ 523. Цена 40 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.

40 к.

Из опыта работы

„Просвещение“

